CISCO ACTUALIDAD

Periódico quincenal de Música Pop - Núm. 7

1 - 15 Octubre 1980 - 60 ptas.

LA ORQUESTA MONDRAGON PREPARA SU SEGUNDO LP.

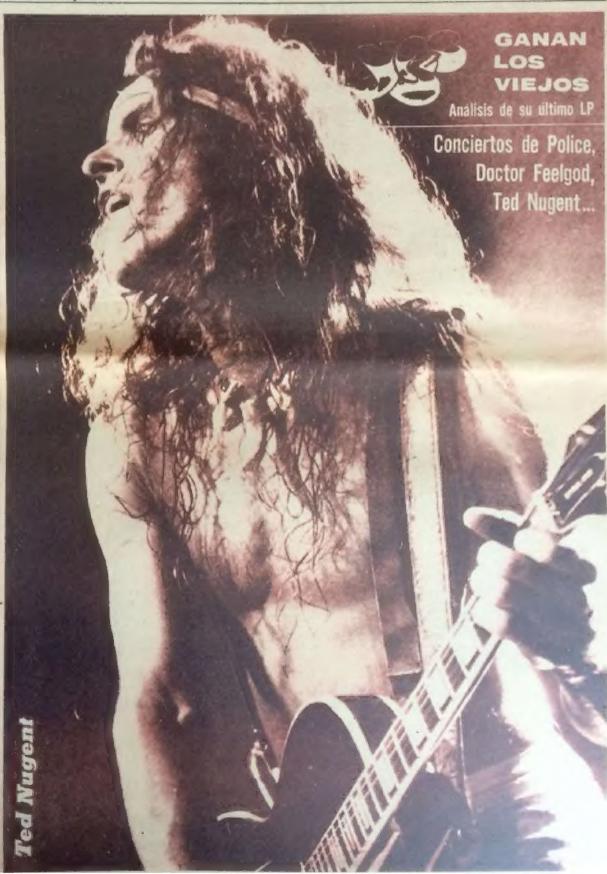


Ted Nugent, el tarzán del Heavy Metal.

ENTREVISTA



Graham Parker, todos sus discos





- Emotional Rescue, Rolling Stones, Hold Out, Jackson Howee, Glass Houses, Willy Joet, Urban Cowboy, Original Soundtrack,

- The Game, Queen
- Against The Wind, Boh Seger & The Silver Builet Band, Diana, Diana Ross.

- The Blues Brothers, Original Soundtrack,
 Christopher Cross, Christopher Cross,
 S.O.S. The S.O.S. Band,
 Empty Glass, Pete Townshead,
 Heroes, Commodores,
 Anythine, Anyplace, Anywhere, Resamgion Collins Band,
 Fame, Original Soundtrack,
 One For The Read, The Kinka,
 Give Me The Night, George Benson,
 Off The Wall, Michael Jackson,
 The Empire Strikes Back, Original Soundtrack,
 Full Maon, Charlie Daniels Band
 Nanado, Original Soundtrack,

- Nanada Ongmai Soundtrack

- Flesh & Blood, Roxy Music

- Renadis Soundtrack,
 Randis Soundtrack,
 Back in Black. At BX
 Deepest Purple, Deen Purple,
 Uprising Boh Marley & The Watters
 Give Me The Night, George Berson,
 Diana, Diana Rena,
 Emortonial Ressue, Rotting Stones,
 Clessor, for Dianam.

- Emotivital Rescue Rolling Stones.
 Closer, Joy Disson.
 Off The Wall, Michael Jackson.
 Searching For The Young Soul Rebels.
 Desy's Midnight Rumers.
 Peter Cabriel Price Control
 I Just Cap't Stop It. The Best.
 The Gause, Queen.

- Sky 2, 5ky. Amorbier Strong Of Hits, Shadows

- Vicana, Chravov, Regatta De Blanc Police, King Of The Road, Boxcar Willse, Manilow Magic, Barry Manilow,



1º Quincena Septiembre

ELEPES

ESPAN.

- **BOB MARLEY** 女 Uprising/ARIOLA
 - **ROLLING STONES** (15)
 - Emattanal Resour/EMI
 - (20)**ERIC CLAPTON** Just One Night/POLYDOR
 - PETER GABRIEL 公 Peter Gebriel/FONOGRAM
 - VILLAGE PEOPLE Que no pare la música/RCA
 - AC/DC Book In Black/HISPAVOX
 - ROXY MUSIC 女 Flesh & Blood/POLYDOR
- YES 立
- Doma/HISPAVOX (1) TRIANA
- Un Encumerto/MOVIEPLAY ABBA 立
- Gracial por la música/COLUMBIA PINK FLOYD (6)
- he Wall/EMI JIMMY CLIFF 0
- The Horder They Come ARIOLA (3) BOB-SEGER (3) Against The Wind/EMI
- POLICE 0 Regatte de Blanc/EPIC
- GENESIS 0 Duke/I ONOGRAM

- (10)
- ROCKY SHARPE Rock It To Mary/MOVIEPLAY **(B)**
- PAUL MCCARTNEY McCortney 11/EMI
- (2)CLASH London Calling/CBS
- GRAHAM PARKER 19 公 The Up Scaletor/COLUMBIA
- TEQUILA (30)Viva Tequilal/ZAFIRO
- QUEEN 2 办 The Game/EMI
- BOB DYLAN A 22 Saved/CBS
- PRETENDERS 0 Pretenders/HISPAVOX STATUS QUO
- 0 * Twelve Gold Bars/FONOGRAM KISS 25 公 Unmasked FONOGRAM
- **EDDY GRANT** 26 公 Love In Enile/MOVIEPLAY TOM PETTY
- 0 (5) Damn The Torpednes/ARIOLA NINA HAGEN 0 Unbehagen/CBS
 - MIKE OLDFIELD (11)ø Platerum/ARIOLA
 - FRANK ZAPPA Joe's Garage, Act. II, III/CBS

CHECH AUTONOLIST ONE NELL







SENCILLOS

- **BOB MARLEY** Could You Be Loved/ARIOLA ORQUESTA PLATERIA
- PAUL MCCARTNEY
- Coming Up/EMI VILLAGE PEOPLE Que no para la musica/RCA
- RITCHIE HAVENS olyiondo a mis raices/HISPAVOX
- Nuevos en lista. ROLLING STONES
- 0 GODLEY & CREME 0
- Un ingles on Nueva York FOL YDOR POLICE 0 Walking On The Moon/EPIC
- **EDDY GRANT** 0 El Mensajero/MOVIEPLAY
- LIPPS INC 18 Funky Town/FONOGRAM

ESTABLECIMIENTOS COLABORADORES

EILBAO: Aurresku / Ritmo

MADRID: Escridiscos / MF / Kentucky Discos / King Karol MURCIA: Ritmo / Long-Play

VIGO: Elepe SALAMANCA: Tris

BARCELONA: Castellé / Discocien / Rock & Blues
ZARAGOZA: Ruidos / 33 RPM / Val / Guateque / Linacero / R3
SEVILLA: El Siglo de Plástico.

MIERES: Discumania LUGO: Ocarina

SANTA CRUZ DE TENERIFE: Manzana TORRELAVEGA: Don Disco

LEON Xida VALENCIA: Melomanos / Vda. Miguel Roca / Disqueria

LA CORUNA: Nito's PALMA DE MALLORCA Casa Radio | Borne OVIEDO: Discoteca GIJON: Memphis PAMPLONA: Chaston

Invitamos a otros establecimientes a colaborar con posotros. Escriban o Barnennos.



PERIODICO OUINCENAS. DE MUSICA POP NUMERO 7

REDACCION Y ADMON:

Sangenis, 48 Tel. (976) 319685 **Zигарода** - 10

HERALDO DE ARAGON Gran Vin. 9 ZARAGOZA - 6

DIRECTOR-EDITOR:

Matias Uribe

REDACTORES:

Julian Torres Gonzalo de la Figuera Martin Muños Nieves Agudo

ABORADORES:

Manuel Martinez, Felipe Nicolis,
Diogo A. Manrioue, Jesús Garcaz, Josquin Navazo, Igazoto da
Jos Hoyos, Gonzalo de la Figueta, F. Javier Merino, Jose Manuel Costa, Joidi Vargaz, Resa
Maria Puerto, J.A. Diaz, Walter
Mingrona, Jorge Munice, Tomas
Perrira, Paco Sanchez, J.M. Cuelin, Lair Angel Gaecia, Catles
Luzuriaga, Lois Badal, Martin
Muñez, Emilio Vetilla, Christopher Rollason, Josquin Martin,
Javier Louilla, Julain Tories,
Eduardo Fanguie, Agustin Sanchez Vidal, Manuel Blanco, Nievez Agudo, flaki Urkina, Carito
Arco, Antonio de Miguel, Rafael
Abithol, Ramon Trecet, Remy
Kolpa, Martin Casmolo, Enriquie
de Cia, Rosa Maria Pinto y Pederico Laltes, Jeuis Conde, Julio
Formandez, Luis M. Moro, Juan
Bermédez, Javier Moreno, Juan
Pabio Silvestre, Alberto Teryon.

CORRESPONSALES:

Christopher Rollason (Londres)
Remy Kolpa (Paris)
Francisco X. Paurio
(San Francisco)
Josquan Marrin (Munich)

DIBUJANTES:

Larique Luna Javier Fernández Victor Labuerta

MAQUETACION

Francisco Muñoz POTOGRAFOS

Francisco Desentre J. M. Cuellar

SECRETARIA DE REDACCIONI

Angelines Bielss REDACCION MADRID:

4483560 REDACCION BARCELONAL

PUBLICIDAD:

PRESSMEDIA, S. A. Aribau, 282-284, 5°, 4° Tels. 2095776 - 2095344 2095954 Barcelona - 6

Delegation Madrid

Clare del Roy 39, 20 Tel 4159725 Madrid - 2

Zaragoza:

Sangunis, 48 Tel. 319685

DEPOSITO LEGAL:

DISCO-ACTUALIDAD NO SE RESPONSABILIZA OBLIGATORIAMENTE DE LAS OPINIONES VERTIDAS POLLUE COLABORADORES



FRAGMENTOS de la RENTREE



Etautor crónica en plenas vacaciones. antes en la de que que escribirla

Ocurre que el varano, además de fragmentarte la piel (si vas de piscinero) y el bolsillo (si te lo mueves de vialero), hace lo propio con las ganes crónico-currantes del periodista que, en un descuido lúcido del muermo provinciano, recuerda su cita quincenal con el ligue teclado de la fiel olivetti. Lo cuel, que tras mascullar equello de que hay amores que matan, ataca los ochenta en crónica dispersa, más bien fragmentada, que sin sentar precedente ayuda a salvar el compromiso y la búsqueda infatigable del editor que, de continuo y por teléfono, deja soltar sutiles refe-tencias a tu supuesta informalidad. Así las cosas, comien-zan los retazos de lo que en un invierno con whisky serían lucidas y ¿lúcidas? crónicas del siglo.

Uno: sobre el disco inencontrable.— Leo y escucho a co-leccionistas irredentos, fetichistas incurables y amantes de la rero, que buscan, para ellos o por encargo de amigo-inglés-conocido- en el Marquee, edición hispana de single David Bowie con incrustración de la jeta del (dolo en los surcos del mencionado plástico. La búsqueda es divertida y, en algunos casos, rentable. Divertida porque puedes volverte chita intentando conseguir un ejemplar (era edición limitade para gente del rollo y los que sobreron fueron a parer a manos de algún avispado que los vendió en los extranjeros), rentable porque algún americano (ya se sabe que los americanos son únicos), ha pagado trescientos dólares, trescientos, por una de las copias en cuestión. Conclusión: si quieres solucionarte los cubetas de todo un

mas, agénciate como sea un ejemplar y conecta con yankee dispuesto a tirer los dólares. Dudo que lo consigas, paro, lo

dicho, puedes divertirte.

Dos: sobre el regreso de la bronca.- Signos haylos. Aparecieron en el cielo de Reading y en les portades de algunas revistas y periòdicos musicales de ahí fuera. Escribo, obviemente y con animo de polémica, sobre la vuelta del heavy metal. Unos lo estaban esperando, otros ya sufran sólo de pensario; pero el asunto está aquí. Y pasa que los promotores británicos han decidido darle marcha el tama y que salga el sol por la esquina de cualquier riff. Y pasa que a lo peor, por falta de previsión o exceso de ganas de paste, parte de la por falta de previsión o exceso de ganes de paste, parte de la nueve ola huele a chamusquina y mientras el personal se aclara ta secan la alternativa de los setenta. Y pasa, también, que es mucho más fácil que UFO, por poner un ejemplo, venga a tocar a España que lo hagan los Pretenders, por poner otro ejemplo. Y aigo más: todevía la nueva ela hispana no ha podido ser vista lotra cosa son los discos) en muchos ela deles estados en contra el presentado de que el presentado de prestado de presentado de presentado de presentado de presentado de chas ciudades españolas y corre, además, el riesgo de que darse en algo tastimonial o pachanguero, según los casos. Caben trescientas reflexiones más, pero esto — no se olvide es un fragmento.

Y al empazar el tercero observo, con gran satisfacción, que el espacio se termina y el idilio de esta quincena con la studio 44 llega a su fin. Hay placeras que muchos no en-

tenderian.

J. LOSILLA

MI REENCUENTRO CON LA (CRUDA) REALIDAD (FOLLETIN TENEBROSO)

Parece el título de un diario juvenil tipo años 60 y tal, adolescencia efervescente e intimismo un poco sursi. Es posible... El "Free" es para mi una sección muy querida por motivos nostalgions. Voy a ver si soy capez de resucitarla sin recurrir al llanto. Ternita elegido: la li-bertad del crítico. Y su supervivencia.

Pase a la que algunos altos señores digan (altos de estature, breves de pensamianto) el hébito no hace al monje. Quiero decir, que el modo de generte la vide no hace que un crítico deje de ser crítico siempre y cuando mantenga dentro de si

la ética y el amor por la música. Desgraciadamente, en este país no se vive escribiendo de músics. O tienes que ser un pulpo y abarcar quince medios (an vulgar palea de supervivancia con tus congéneres críticos y repitiendo el mismo artículo en los quince medios) o te apoyas como base fundamental en un currele y lo de escribir lo tienes como segunda mano. Luego, las revistas no pagary y si pagan es retrasando hesta que ven su cuello en apuros...

Para remate el pique entre criticos es faroz, lobuno, sote-rrado y ácido. No es esto un jardin de roses por más que

"los de fuera" (los que leen esto, los que compran discos, etc.) vean a los críticos como señores remilgados que reciben haroicamente en sus casas to dos los discos del mundo (bueno, algún imbécil siempre exis te, de esos que se creen los number one).

No, nemes, no. Es eso lo que provoca la abundancia de tinajos lerdos, mongálicos y torpes entre la critica, esos que jamas sabrán de qué va la cosa. Quisiera destrozar desde aquí todas las illusiones de esos jóvenes infantes que sueñan con vivir de "señores críticos musi-cales". Sólo si tienes el culo

muy grande y siempre dispuesto a ofrecerlo en sacrificio incavento o si el matoquismo se ha hacho carne en tu ego, o si la bohemia la guieres llevar hasta sus más trágicas conclusiones, o si te de igual el blanco que el negro, entonces, chico, métete a crítico musical. Es lo tuyo. Te quemarás a gusto en propio altar de fantasia amorga. Tu cabeza se llenera de números rojos y desilusiones, de ansias por ahorcar a ciertos dueños de revistas, a ciertos falsos amigos. Venga, La qué esperas?

Pese a todo, la música seguirá sonando. Pesa a todo...

Antonio DE MIGUEL

Minigira de UFO por España



Aparecido en 1970 en el cielo de Warminster (Inglaterra), lugar en el que al parecer es frecuente la presencia nocturna de extraños objetos y que Phil Moug bautizó así a su grupo. UFO es una banda de harderock versátil y eficaz en cuyo código de trabajo no figura la avalancha de decibelios, y ai mucho menos la tormenta del wario, como condición sine qua non. Astutamente, los británicos utilizan sus energias rockeras decantándose por una alternancia de temas de tempo medio con otros de irresistible dureza, dando entrada – incluso – a la balada. El conjunto es un

hard-rock equilibrado, estético y limpiamente confeccionado, algo similar al buen hacer de Bad Company.

Durante tiempo ha permanecido en un dis-

Durante tiempo ha permatecido en un dis-creto lugar, mas en los últimos años UFO ha ganado tan brillante reputución que le ha con-vertido en grupo imprescindible del género. Y de ello quedo constancia en el último Fes-tival de Reading, donde el día 23 de agosto fi-guraba como cabeza de cartel Junto a grupos como fron Maiden, Pat Travers Band, Angel Cinc Machous etc.

como Iron Muiden, Pat Travers Band, Angel City, Headboys, etc...

Los primeros LP's de UFO supusieron un intento de aclimatación del hard-rock a la experimentación provocada por el sicodelismo imperante en los primeros años de la década pasada Algo que no cuajó en Inglaterra, pero sí en países como Francia, Alemania o Japón, país este último donde UFO grabó un LP - "UFO Lands In Tokyo" - destinado únicamente al mercado ianonés.

mente al mercado japonés.

Phil Moog había formado UFO en agosto del 70 junto a Pete Way (bajo), Andy Parker (batería) y Mick Bolton (guitarra), llegandole éxito en Japôn gracias a la versión que hícieron de "C'mon Everybody" de Eddie Cochman, versión que incluyeron en su primer LP, editado por Decoa en el 71. Vendrás después el segundo LP oficial - "Flyng" (72) -, un in-tento fallido de hard-rock planeante, al que seguiría "Phenomenon" (74), un LP en el que afortunadamente las veleidades sicodélicorockeras se desvanecían para dar paso a un hard rock ribeteado por el blues y alguna que otra balada más o menos convencional. En el disco debutaba, además del ex-Ten Years After, Leo Lyons, en las labores de producción, el alemán Michael Schenker, venido de los Scorpions para sustituir a Larry Wallis (ex-Pink Fairies), quien a su vez había sutituldo a Mick Bolton, el guitarrista origina).

"Force It" (75), significate LP, con una may buena cuspeta de Hipginosis, logró entrar en las listes americanas, y con "No Reavy Petting" (76), tal vez su mejor LP, el grupo se dio a conocer con mayor enteroza, UFO habis enconnoces con mayor entersza. UFO habís encon-trado cse justo equilibrio entre fuerza y melo-día que le colocaba más en el espacio ocupado por grupos como Bad Company que en el del heavy metal, efiqueta que insistente y desucer-tadamente se le coloca al "objeto volados". Esta miama línes, ablandada en ocusiones por tessas como "Lookin" Out For No. 1", del LP "Obsession", es la que se va a repetir en discus posteriores en los que se da entrada a esporá-dicos arregios de cuerda y también a un quin-to miembro a fon technica. Parany Personante. to miembro a tos reclados: Dunny Peyronnel (ex-Heavy Metal Kida), sustituido a posteriori por Payl Rymond, procedente de los aflorados Savoy Brown.

Del 25 ai 28 de septiembre tendrá lugar una mini-gira de los UFO por nuestro país, to-cando as Madrid, Barcelona, Mondragón y Pamplona, y presentando al guitarrista Paul Chapman, procedente de Lone Star (los in-gleses, claro), que hace ya un par de años ses-tátuyó a Michael Schenker, quien había regrea sus antiguos Scorpio

Hard-rock fogoso y cristalino en directo en pleno revival heavimetalero (abgg. las imposiciones de la industria discográfica) de la mano de Mikel Barso, que organiza el acontecimiento (las fechas exacias las tienes en otro lugar de D. A.), y una bonita ocasión para que lo RCA, ahora propietaria del sello Chrysalis, edite todo el material — a excepción de los dos primeros elepés, publicados en Deccadel Objeto Volador.

No obstante, echa un vistazo al cielo de tu-

No obstante, echa un vistazo al cielo de tu ciudad por si acaso tiene lugar la inesperada aparición de un OVNI refulgente y sonoro. Tal vez sean las huestes de Phil Moog que acu-den en tu busça.

Nieves AGUDO

ENCUESTA

NACHA POP. DISCO A LA VISTA



Nacha POP, uno de los grupos de Madriff con mayor técnica y calided musical, esté a punto de sacer su primer disco, tras un extrafo silencia discográfico después de haber firmado contrato deste hace ya un año con la compañ le Hispavor. La estrategia de esta con el grupo ha consisti-do en que sablendo lo que tenían entre manos se lo han reservado para mejor

Empezaron a tocar hace aproximada-tente dos años y medio dedicándose a las actuaciones en directo en colegios mayo res, por los pueblos de la sierra, en teatros res, por los previore te la serra, en tractor como el Martin o el Berceló, etc. Hicieron su presenteción oficial en "el Sol" en octubre del año pasedo, tras su firma con la casa discográfica, y ahora están a punto de saltar a la fama.

Los Macha son 4 chicos en edad de ac-tudiar: Nacho (guitarra y voz solista), Antonio (guitarra), Carlos (bajo), y Rete (bateria). El último entró a formar parte del grupo a la altista del pasado mas de fobraro, por haber quedado la percusión vacante tras la marcha de Jaime. Sus canciones más significativas son:

"Miedo el terror".
"Lloviando en la ciudad".
"Déjame algo".

Eres ten triste

"La chica de Ayer", que quizás sea la más significante de todas.

Marie L./José Maguel CUELLAR Collage: Marie L.

SUDAFRICANO DE LA MANO DE CHINN Y CHAPMAN

SPIDER, GRUPO



Nicky Chinn y Mike Chapman son dos avetados productores que han llevado al éxito a grupos como Knack, Blondie, Pat Benatar,

Suzi Quatro... etc.

Ahora debutan con la creación de un sello discografico de nombre DREAMLAND, cuya distribución mundial correrá a cargo de la RSO la compañía del todo poderoso

RSO la compañía del todo poderoso Robert Stigwood.
Chinsenting Adulis, Michael Des Barres, Nervas Rex, Holly Penfield, Shandi, Spider y Suzi Quatro son algunos de los artistas asociados a DREAMLANO.
En España acaba de editarse ya un single de Spider, grupo sudafricano que lleva tras de si diez años de duro aprendizaje, y que practica un pop-rock potente, con bellos coros, precisos rifís de guitarra y una alegría contagnante. Al menos eso es lo que desprende de la escucha de "New Romanne" el tema single, intentaremos que ao se be el tema single, intentaremos que no se nos escape el LP, del que ofreceremos deta-lada información cuando caiga en nuestras manos, así como el de los grupos nombrados enteriormente.

Sorprendentemente, todavía siguen lle-gando a nuestra Reducción cartas contegando a nuestra Reducción cartas conte-niendo la encuesta que publicabamos en el núm. 4. Por ello retratamos la publica-ción de los resultados hasta próximas fechas. No obstante, si todavía piensas enviarla, hazio cuanto antes porque defi-nitivamente el día 5 de Octubre cerramos el plazo de recepción.

PROXIMOS CONCIERTOS

SEPTIEMBRE

- DIA 25: BARCELONA (Palacio de los Deportes de Montjuich). UFO - NEGATIVO (grupo vasco de rock duro).
- * DIA 26: MONDRAGON (Polideportivo Municipal). UFO - NEGATIVO
- DIA 27: MADRID (Pabellón de Deportes del Real Madrid).
- * DIA 28: PAMPLONA, UFO.

CHAROL, **NUEVO GRUPO** MADRILEÑO CON LP Y SINGLE

Charol es un nuevo grupo madrileño que yn cuenta con un flamante LP - "Charol" - y su correspondiente single titulado "Sin dinero". Dicen que no es un grupo ordinario, que la integran músicos de gran experiencia, que tocan con frescura y que como sa nombre indica hacen "música brillante".

Los cuatro componentes (May, una chica irresatible con voz a lo Hagen, Tind. Alberto y Miguel Angel) declaran que su sonido "es musculoso, sin un gramo de grasa". Varias compañías les rechazaron y abora ya tienen un LP con dies canciones, de las que sólo hemos podido escuchar "Sin dinero" y El Mutante" es decir los dos que componen el single. Pero prometemos bacernos con el LP y ampliar detalles en próximos números

OCTUBRE

- DIA 3: Pabellón Juventud Bada-PETER GABRIEL - SIMPLE MINDS
- DIA 6: ESTELLA (Naverra): TE QUILA.
- DIA 17: ZARAGOZA MIGUEL RIOS V RORY GALLAGHER
- DIA 21: Palau Blaugrana II (Ex-Picadero). BARCELONA RICK WAKEMAN
- * DIA 22: MADRID (Pabellón de Deportes del Real Madrid). RICK WAKEMAN
- DIA 23: Palau Blaugrana H (Ex-Picadero). BARCELONA TANGERINE DREAM
- DIA 27: MONDRAGON (Polideportivo Municipal). RICK WAKEMAN
- DEL 23 al 3 de Noviembre: Gira por España de SHADES.

NOVIEMBRE

Del 8 al 15, gira por España y presentación del segundo LP de FISHER Z

DESMOND DEKKER Y LOS HERMANOS BROTHERS



Vino Desmond Dekker a Madrid donde concedió una tanda escogida de entrevistas, una de ellas a nuestro compañero Cuellar, que podrás leer en el próximo número de D.A. En la foto aparece D. Dekker justo a los Hermanos Brothers (antes Colitis Vasilona) quienes después de haber grabado un single están ensayando en serio, dispuestos a salir de la closen.

¿QUE PASA CON CLASH?

Ultimamento han llegado hasto meatra re-dacción noticias de lo más contradictorio con respecto a los Clash; en principio, surgió el ru-mor (con muchos visos de residado) de que existian grandes disensiones y problemas en el existian grandes disensiones y problemas en el seno del grupo, que podian emeracar su continuidad. Per un tado, Topper Headon y su constante mala salud, por otro, Mick Jones y su chica. Elen Folley, se hallaban coultos en algún lugar de los USA e incluso Joe Strummor declaraba que estaba incluso Joe Strummor declaraba que estaba construyéndose su propio estudio de gabación para intentar salir de su fuerte depression. Y popo después se nos comunica que están en los estudios terminando sa próximo álbara.

El ska de **Bad Manners** en España

Bad Manners, después del "Ne Ne Na Na Nu Nu" y del dihum "Ska'n Blue" editan nue-vo single en España ("Lip Up Fatty" "Night Bus Dalton", toma lastrumental), con una nota interesante para coleccionistas: la cara B es un tema inédito.

Bus on tema inecitio.

La noticia de usta edición queda ampliada
con la presencia en suestro país de BAD
MANNERS durante los días 19-20 y 21 de
octubre, durante los crustes habrá oportunidad
de escuchar buen ska en directo.

Sin confirmar todavia locales y lugares de

Un paquete de la "Stiff" vendrá a España. Matchbox lo hace a finales de Septiembre.

STIFF ha sido un sello innovador en mu-chos aspectos. Uno de ellos ha consistido en la forma de dar a conocer a sus artistas, realizando una gira extessuante por al continente suro-peo y publicando después ua LP con las can-cioses más significativas de cada uno de los músicos integrantes del "paquete". Se hizo

con lan Dury, Wreckles Eric, Costello, Mad-nes, Lene Lovich, etc... (recuerda aquel "Live Stiff"), cuando aadie les conocia, y ahora se repite la "jugada" por parte de Stiff con otro grupo de "desconocidos" aunque alguno tenga grabadas ciertas cosilas. DIRTY LOOKS, ANY TROUBLE, THE EQUATORS, JOE KING CARRASCO y THE CROWNS son los literarnites de esta carect carecta STIEF. KING CARRASCO y THE CROWNS son los integrantes de este nuevo paquete STIFF que prosto empezará a rodar por carreteras carepeas, avalados por un EP previo en el que aparecen cincu canciones pertenecientes a esda uno de los integrantes de la gira, Gira de la que ya se puede asegurar que tocará suelo hispano, pues aun cuando no hay confirmadas fechas, sí es seguro que estos cinco grupos estarán en Madrid y Barcelona durante la última semana de noviembre.

un rollo diferente es el de MATCH-BOX, que armados de buen rockabilly un exifo debajo del brazo como el "Rockabilly Rebel" vienen a España los días 28-29 y 30 de esta tembre. Harán radio, televisión, preusa, etc... y posiblemente algunos conciertos

EL INCOMPRENDIDO PETER HAMMILL

Pues si, ya iba siendo hora de que nos ocuplumos un poeu de este heterodoxo personaje, uno de los grandes poetas maldinos del
rock inglés. Resulta que la Charisma se ha debello camara, tros muchos años, de sui poronolas, y el busmo de Peter ha tenido que editar
su última produceión "A Bloch Box", en el relos Sizpes. Fodavia ao ha llegado el plástico a
nuestras manos, pero or podemos udeimnes
que la segunda faz la compone un zolo tenta,
dividido en siete paries, situlado "Plight". De
todas formos, en tricte la poca alención que se
le presta a este hombre, cuyo amerior la
"Ph. T", ni siguiera ha visto la laz en nuestra
mercadox Desde aqui podemos prometer y
prometeros que, a la menor ocusión, la dedicaremos un extenso trabato. Se lo mercea el
pobre, a pesar de fo quitas debido a) sis dos
quiciamientos mentales.

CAMBIOS EN LOS TULL



Realmente sorprendentes los cambios pro-ducidos en el seno del alicaído grapo de las Anderson: se han despedide John Evan (pia-no). David Palmer (teclados) y Barriemore Barlow (Bateria), entundo en su logar Eddie Johson (Roxy Music, Zappa, UK) y Mark Craney (bateria de sesión, Jean-Luc Ponty, entre otros).

Craney (hateria de sessora, la naciado por los estudios este verano para grabar el próximo albam de la banda, con el que Anderson se cracientas hastante entissamado; el mismo deciaró que el proyecto venia gestándose bace

WILKO BLOCKHEAD

Durante este verano circuló el rumor de que Wilko Johnson se había unido a los Riockheads de lan Dury (de hecho, participa en el último single de la banda, "I Wanna Be Straight"), pero el anfetaminico Wilko se ha apresurado a asegurar que no, que seguirá metiende caña con sus Solid Senders, si bien colaboraria esporádicamiente cun Dury. A cambio, Mickey Gallagher, piandata da los Cabezasduras, tecleará de vez en cuando con los Senders.

Con respecto al próximo trabajo de lan Dury y Cía, señalar que se llamará "Laughter" y que aparecerá en octubre o noviembre, ¡All! Y como coda anecdótica final, contarsa que el propio lan participó recientemente en una curious representación teatral de "Hambet" junto a Derek Jacobi (el famistico Claudio televisivo) y Vascessa.

Rederave y además interrestó cua.

Redgrave, y además interpretó cua-tro papeles, incluyendo el del mis-mísimo Shakespeare.

RECTIFICACION

En el pasado "Extra de Verano", por un error de imprenta, adjudicamos una folografía de Aleaka y los Pegamoidea, que ilustraba el artículo aobro "El Nuevo Pap Madrieño" de J.M. Costa, a nuestro compañero José Manuel Cuellar, cuando los vecadaderos nutores eran J.M. Chumín Serna y Miguel Calvo de Borgos, que présimamente laiolaria sus tareas de colaboradores en DISCO-ACTUA-LIDAD

Así mismo, olvidamos mencionar que las fotografías, tan oportunamente obtenidas en el malogrado concierto de Los Reed en Madrid, se debian a L.M. Cueljar.

UNA POLICIACA

Desde luego, Gordon Summer (alias Sting) parece destinado a convertine en la estrella de los 80. Después de seo oscuro proyecto cinematográfico con Francis Ford Coppola, ahora le ha surgido una oferta en firme para laterpetar al malo de la proxima película de James Bond, que se llamarí "Sólo para tus ojos". El rubito de con todavia no ha decidido si aceptará o no; por supuesto, depende de sus cumpromisos con Copetand y Sommers. (Por cierto, ¿sahíais que la mujer de Sting es una actriz Ramada Frances Tomelty y que en septiembre estuvo interpretando a Lady Macbeth frente a frente con Peter O'Toole?) Desde Ipego, Gordon Summer (alias Sting)

MAS LUTO EN EL ROCK



SECCIONES ESPECIALIZADAS DE JAZZ - POP - FOLK POPULAR - CLASICO

IMPORTACION DE DISCOS - MUSICA BLANCA Y NEGRA CLASICO - JAZZ - POP 4

PIDA NUESTRAS OFERTAS 3 DISCOS AL PRECIO DE 1

SEBASTIAO TOPAJOS - ADOLFO CELDRAN - XAVIER RIBALTA - HANK C. BURNETTE - BILL HALEY - MANUEL GERENA... Y CIENTOS DE DISCOS MAS

SOLICITE NUESTRO BOLETIN DE INFORMACION MUSICAL CON LA ACTUALIDAD DISCOGRAFICA NACIONAL - COLECCIONES - POP - OFERTAS

TODO EN DISCOS Y CASSETTES!

La CIRUELA REGANADA

EL AVIADOR DRO ESCINDIDO EN DOS

Mala cosa el verano. Destruye amores eternos y disuelve grupos. Esto les ha ocurrido al Aviador Dro y Sus Obreros Especializados tras haber firmado su primer contrato discográfico con Movieplay. Esa parece ser la causa de la escisión y posterior creación de dos grupos: El Aviador Dro y Su Maquinaria Humana y Esplesidor Geométrico. Los de Esplendor Geométrico les echan en cera a los Aviadores que se han vendido al pop, sunque los nuevos temas de los acusados pon más tecno aún si cabe. De todas formas los mutantes han realizado una ruptura típica del rock, esto es; como el Rosario de la Aurora, con amenazes de denuncias policiales y toda la pesca. Demasiado for the computer.





COZ EN DOS VERSIONES

Pero pásame, lo meto y corrupto que es este tinglado. Coz era un grupo de rock duro comandado por los guitarristas Carlos y Armando. Hace unos meses entrá en Coz su amigo y bajista Juan Márquez. Firmaron un contrato con Epic y la casa les puso a hacer pop-rock o lo que es igual, una música en la que no creen. Bastante hartos Carlos y Armando dejan el grupo, pero ahora se encuentran con que el nombre no es suyo, que es de la cesa de discos y de su amigo Juan, quien de esta forma les ha hecho la cama y bien. De resultas de todo ello ahora hay dos Coz: uno poppi, apócrifo y con disco y otro heavy, honrado y en la calle. Señor, Señor ilas guarradas que hay que ver!

POPGRAMA EN LA CUERDA FLOJA

Y siguiendo con RTVE, corren serios rumores de que el Popgrama está tocadísimo de ala. El Diego Manrique, al Tena y Paco de la Fuente lo ven poco claro. No así Angel Cases, que con su Musical Express y desde su ciudadele catalana, mantiene y seguramente mantendrá sus desfiles de

Caso de que el Popgrama desaparezos (nunca se sabe) sería sustituido por otro a base de videos "que mantuviera el mismo tono erítico pero para audiencias más ampilas".



SE RETRASA EL LP DE ZOMBIES

Los que tampoco lo llevan demasiado bien son los Zombies, cuyo elepé se supone que aparecera hacia Octubre o así. Ellos, como la mayoría de los grupos madrileños no sa han comido una rosca en cuanto a actuaciones en todo el verano y así no hay manera. No hay managers, hay pocos locales y sobre todo, hay une falta de imaginación comercial portentosa.

LAS VENTAS DE RADIO FUTURA

A io que parece, los nuevos grupos medrileños no acaban de ser grandes vendedores. Los Ejecutivos Agresivos apenas han llegado a los cuatro mil Mari Pilles, mientras Alaska y los Pegamoides no pases de los ocho mil Horrores. Curio-saments los que si se lo han hacho blen (muy bien, diris yo) ha sido Radio Futura, con 15.000 elepés vendidos. No hay nada como actuar y tener una campaña de promoción medianamente completa. Ahora sólo haos falta ver si a estos grupos se les va a seguir apoyando o se les dejara en la cune-ta, tal y como suele ocurrir en este país cuando les cosas no se ven nítidas como el agua clara. Algo que ocurre con una frecuencia inusitada.

OUTEIRO JAZZ-ROCK GALLEGO

De toda esa gente que empiera tocando para los arrigos, con gasas de bacer buens mépara los amigos, con gastas de hacer buena mésica, quedan sólo unos pocos que llegan a conseguirlo, quitá sez este el caso de Outeiro.
Unos olvidan las primeras anuias y se abandonan, otros sé lanzan a lo más fácil o "comercial" y los últimos que quedan se hacen "populares", sin embargo algunos quedan perdidos durante un tiempo, con sus mismas ideas
y sus mismas ilusiones y de esta forma un
buen dia se haczan a grabar.
Outeiro, es foven, es de Vigo y hace buena
música, es un grupo que tione esa sensibilidad

música, es un grupo que tiene esa sensibilidad

del jazz y esa fuerza del rock. Sus influencias son muchas: jazz-rock, bossa, funky y folklore celta y medieval; todo ello empapado de ori-ginalidad.

Pepe Bordallo, Fernando Llorca y Ruben Pérez con la colaboración de Lorenzo Cuasante han hecho algo interesante: "Ollos de Murzal", algo que ahora queda en muestras manos, es el apreciarlo tal cumo es. Ellos nos lo ofreces sin pretensiones, con sencillez y sobre todo con muchisima ilusión.

Pitar COMESAÑA (De "Fazo de Vigo")

PARAISO TAMBIEN

Otros que se separan son Paraiso, el grupo madrileño maldito por excelencia. Y es una gran lástima, porque tienen cantidad de buenas canciones y de carisma. Sólo que Zafiro se lo ha hecho tan rematadamente mai con ellos que lo menos que podía suceder era esto. Ahora parece que uno de sus líderes, el Zurdo, va a dedicarse al tecno. Pero sólo

VA DE PRODUCTORES

Por lo demás la cosa sigue más o menos igual de paranoica El ya mentado Rafa Abitbol parece que quiere amular a Vicente "Mariscal" Romero" y abrir su propio sallo discográfico. Si lo hace es bastante probable que le resulte bien: por lo menos tiene criterio. Otros que andan detrás de montarse un sello eran Alaska y los Pegamoides y otro que quiere pro-bar suerte como productor es nada manos que Carlos Tena. Ya veramos que pasa con todo ello, por anora es suficiente.

CAMBIOS EN RADIO 3

Otro punto es el cambio en la programación de Radio 3. A partir de Octubre emitira entre les à 1/2 y les 8 de la tarde en le que se plantes como una fiera competencia a la cadena SER. La estructura de la emisora es algo más racional que antes y sus estrellas máximas son el clásico Ramon Tracet y Rafael Abitbol. Por cierto, que este último, como representante de RNE en organismos europeos, presente a los concursos musicales continentales a gente como Pedro Marin o Miguel Bosé, seguramente como parte de la nueva ola de aquí. Ya veremos como funciona el invento.



EL MEJOR SURTIDO EN LPS DE ROCK Y JAZZ DISCOS PARA COLECCIONISTAS TODO CON EL 20% DE DESCUENTO CAMBIO COMPRA VENTA

> PAGAMOS LOS MEJORES PRECIOS POR TUS EPS ANTIGUOS

no solo vendemos discos, también habiamos de ellos

ROCKABILLY REBEL

El mejor ROCKABILLY



Single: MO 1964; Extraido de su LP. "MATCHBOX", TXS 3165

Distribution

COSA FINA

MALCOLM McLAREN vuelve a la carga respaldando un nuevo grupo. Se hacen llamar BOW WOW WOW y está integrado por Matthew Ashmen como guitarra, Leigh Ray Gorman al bajo, David Della Barbarossa en la batería, y en las voces una jovencísima chica, Annabella Lu Win, que pronto será catapultada por McLaren. La presentación del grupo ha sido a través del sencillo "C 30, C 50, C 90 GO!"

Los antiguos colegas de McLaren y antiguos miembros de SEX PISTOLS, Steve-Jones y Paul Cook, ya tienen algo sustancioso en que perder el tiempo. Han for-mado un trio en compañía del viejo amigo Andy Allen (ex-Lighning Raiders) de-nominado The Professionals. Musicalmente, el mismo rollo de siempre. Bastante más sustancioso su primer sencilio "Just Another Dream/Action Man" que el LP "Join The Professionals".

Y siguiendo en la onda, el primer bajista de los Pistols, al que tan mal le fue con los Rich Kids, ya funciona con nuevo grupo: THE SPECTRES'

Grupos del mes: 1º "ECHO & THE BUNNYMEN", lanzados por una nueva compafifa, Korova. Su sonido es realmente bueno, lleno de matices y excelentes composiciones. Su cantante lan McCufloch, tiene talla y clase como para salir del anomimato rápidamente. Su primer pano lo dieron con el sencillo "Rescue" y ahora con
el LP "Crocodiles".
2º "THE ROANIC"

el LP "Crocodiles".

2º "THE BRAINS" pronto llegarán a España con su primer LP producido por Steve Lillywhite. Toques de Talking Heads, Cars e incluso Roxy Music. Su cabeza visible es Tom Gray, compositor del material grabado.

He aquí dos grupos que darán que hablar, aunque imagino que únicamente The Brains saldrán del anonimato. Problemas de lanzamiento y promoción, amigo.

STIFF busca Costello II pero no del todo idéntico ¿vale? Podría ser un nuevo grupo llamado ANY TROUBLE que haga buen pop comercial cargado de influencias y con una imagen graciosa y sencilla. Esta gente se las saben todas.

Vamos a ver: ¿se puede colar por aquí algo que tenga que ver con la FAMILY CARTER, esa especie de institución en el country? Lo curioso es que el nævo disco de "la última Carter", Carlene Carter, Ilsmado "Musical Shapes" in sido el tercer LP (después del "Get Happy" de Costello y "Splash" de Clive Langer) que edita F-BEAT. Producción a cargo de Nick Lowe y respaldo de Rockel al completo: incluso Dave Edmunds cauta a déo "Baby Ride Easy". ¡Ahl ¿y si sacissemos en sencillo el chisico "Ring Of Fire"?; de acuerdo vaquero. Por cierto, que ha sido la misma Carlene quien junto a Keith Knudsen ha escrito el texto del tema que da títudo al último LP de los Double Brothers, "One Step Closer"

Siguiendo en F-BEAT, los ATTRACTIONS del maestro se lanzen a la aventura con un LP, titulado "Mad About The Wrong Boy"

on un Lr., trusso "Mad About The Wrong Boy".

Más vueltas por el pasado: ae recditas los cuatro primeros LPs de los Kinks, estupendos EP's de Sam Cooke y Sweet, el nuevo "Israelites" de Desmond Dekker (altora en Stiff), una estupenda recopilación de Small Faces "Big HITS" y pegando fuerte y bleu, el "Paranoid" de Black Sabbath. Además, un single en directo de Deep Purpie con "Black Night" y "Speed King". Por cierto, esta nueva ola de rock duro se lo está comiendo todo. "Sabías que el 90 por ciento de los tres días del Reading Rock 80 era puro hard-rock? Inchmo estuvieron por ahí los Budgle. "Ite acuerdas de ellos?

Le avalancha de nuevas grabaciones que trae consigo la vuelta de vacaciones puede ser devastadora y excesiva, pero interesante. Esta es una selección de próximan apariciones y nuevos discos: BRUCE SPRINGSTEEN: "River", XTC: "Black Sca", IAN DURY: "Laughter", CONGO: "Image Of Africa", CHEAP TRICK: "All Shook up", CAPTAIN BEEFHEART: "Doc At The Radar Station", GARY NUMAN: "Telekon", SECRET AFFAIR: "Behind Closed Doors", PERE UBU: "The Art Of Walking", el tescero de los CARS, todavía sin título fijo: un LP a dio entre BRIAN ENO Y DAVID BYRNE (Talking Heads) con el posible título "My Life in The Bush Of Ghots" y por fin, el esperado LP de REVILLOS: "Rev Up"

Cinéndonos únicamente a lo editado en disco flubo problemas con las numerosas maquetas que se distribuyeron del segundo LP de los 8 52 y que meses atris han ide radiando numerosas emboras inglesas y francesas), lo más interesante e impreseindible de lo que circula actualmente por el Reino Unido podría ser eiro.

JOY DIVISION: "Love will tear us apart" (45)
U8 40 - "My way of thinking" (45)
JAM: "Start" (45)
CLASII: "Bank Robber" (45)
MO-DETTES: "Paint it black" (45)
JOY DIVISION: "Closet" (33)
PETER HAMMILL: "A black box" (33)
JAMES CHANCE & THE CONTORTIONS: "Live and bank dyiches" (33)
DAVID BOWIE: "Scary Monsters" (33)
ATHLETICO SPIZZ 80: "Do a Rumer" (33)

CACHI

Va a contar como mínimo con una actuación por semana.

Se inauguró el "Marquee Madrid"

Medrid ve pobléndose paco a paco de loca-les deliciosos donde uno puede tomarse una copa hasta las 4 de la madrugada, escuchar buena música, y presenciar, al menos una vez por semans, una actuación en directo. Uno de extos lugares acaba esai de inaugurarse. El día 5 de este mes de septiembre, le radio, le pren-sa y la TV, acudieron al Merquee Medrid e co-lebrer la fiesta de su operture.

El Marques se punde definir como eso que llaman altora "Cafá-concierto". Con una capacidad entre las 800 y 700 persones, y a unos precios normales. Paco Mestin que es el que va a organizar todo esto, se propose lseguro que la conseguisó l teser a tocar a grupos nacionales. To consequirá) traer a focar a grupos naciona-les (con disco editado) y grupos de fuera, siempre que merazcan la pena oirse, Así ya están contratadas y preparadas actuaciones de grupos tales como los Motors, Los Secretos, Bad Manners, Matchbox... Hay también con-tactos con Madness, The Beat (ingleses), Fis-her-Z, New Music, Japan, The Sinceros... Intenteremos traer tembién a los grupos extranjeros que están de gira, y sería máy in-teresante — comenta Paco — ir a Londres, pri-mero para contratarlos directamente y ademis, para ponernos en contecto con la gente del

pera ponernos en contecto con la gente del Marquee londinense, a fin de guiarnos un poco por su experiencie. Pero lo que necesitamos sobre todo, es el apoyo de las compañías dis-cográficas; con ellas, seguro que todo será más

El Marques funcionará también como discotaca POP los déas que no haya conciertos y para ello se utilizará la mejor y más recienta discografía. Lo que se pretande sobre todo, se que en Madrid y en toda España se levante el panorama musical, tan depauperado en los úlde conciertos semanales, y que por ani fuere sepan que nosotros tembién tenemos nuestro

separ que nosotros temples renemos nueuro ambientillo. (Qué caray) Enfrente de "Torres Blances", el sitio es une amplia sela con un escenario, dividida en dos partes por columnas, y proviste de dos ba-rres para satisfacer la "sed" de los diferentes consumidores. El decorado es movible sillo nes para los días en los que venga a actuagrupos, y los mismos, con mesas de quita y pon para el resto del tiempo, en que funcione como sela de baile (se supone que la zona del escenario hará las veces de pista coendo ésta

no funcione como tell-

El pasodo viernes día 5 de septiembre, fue la fiesta de su inauguración, y aquello se llanó de caras conocidas. Estaban por allí Carlos de caras conocidas. Estaban por alif Certos Tana, Diago Manrique & wifs, varios componentes de grupos madrileños como Tequila, Pegamoidas, Zombles, Mama, Secretos, Betty-Boop, Sissi, 8-8s Syncopados, Nacha POP, etc., etc., etc., etc., Más, Las Chicas en acción (Vilki, Palome, Cuique, José Marís... & Col., Gonzalo Garrido (Onda dos), rodesdo por todo el mundo, R. Abitbol, Paloma Chamorro, el Mariano.

atrajo a mucha pente, que se quedó sin ver al estrano de la película "Jazz". El punto culmi-nante fiue entre la una y las tres de la madru-goda, y a intervalos de tiempo se fueron pro-yectando films musicales, The Jam y Roxy

Music, entre otros.

Le juerge duré hasta les tantes, y le gente lo pasé en grande. Un buen comienzo àno?



BREVIARIO

LOS REVILLOS han emprendido saa gira por Europa con su nuevo guitarra Kid Krupa, tras la cual se despedirá el bajista William Mysterious. UK SUBS cuentan con dos nuevos miembros: Steve Roberts (bateria) y Alvin Gibbs (bajo). Elektra la cditado-una recopilación de THE STOOGES (con liggy Pop) denominada "No Fun". El ex-Bluck Sabbath, Ousie Osbourre, se halla patolando por ahí con su maswa banda, BLIZZARD OF OZ, integrada por el ex-Uriah Heep Loe Kerslake, el ex-Rainbow Bob Daisley y el guitarrista Randy Rhodes. El muevo Lp de CARLITOS SANTANA se titula "Swaig of Delight" y en el colaboran Wayne Shorter, Herbie Hascock, Ron Carter, Tony Williams y Harvey Mason. [Casi nd! El JIMMY IOVINE se apunta a todas. Tras producir el "Up Escalator" de Graham Parker, acaba de hacer lo mismo con el tercer dibum de Dire Straits, grabado en Nassau este verrano. El nuevo bajista de la MARSHALL TUCKER BAND es Franklin Wilkle, entiquo amigo y compañero de Toy Caldwell. Cozy Powell ha abandonado a los RAINBOW de Ritchie Blackmore, tras cinco años de estancie con el ex-Purple.

El "Duka" de GENESIS ya es disco de platino, el primero que se concede a un grupo británico este año. JOY DIVISION volvieron en agosto a los escenarios, tras la muerte de su cantante lan Curtis, quien de momento no ha sido récupitarado por nadie. En el nuevo disco de DAVID BOWIE luy muchas cana conocidus: limmy Destri (Hlondie), Roy Bittan (teclista de Bruce Springsteen), Tom Verlaine, Robert Fripp... Hablando de SPRINGSTEEN, su esperadisimo nuevo trabajo neguramente será doble, y se llamará "The River". Dicen por ahí que contiene más baladas y menos agresividad que los anteriores elepés del Bruce. THE TOURISTS han regresado a lugiaterra tras su larga estancia en Estados Unidos por problemas con su sello discográfico. DEBBIE HARRY sigue con su carrera de actriz, esta vez ha intervenido en un show de los Teleñecos (no es broma, lo juro). El 22 de julio murió en accidente de tráfico Keith Godchaux, el que fue organista de los GRATE-FUL DEAD, precisamente quien sustituyó al malogrado y cirrótico Pigpen. LOS SPARKS ya tienen preparado su décimo Lp y mueva banda para su gira mundial; aparte de los hermanitos Mael, la componen Bob Haag (guitarra). Lee Bohem (bajo) y Dave Kendrick (batería). La TAMLA MOTOWN se halla celebrando su 20 aniversario, y para festejarlo ha editado un "set" conteniendo 21 singles exitosos de sus mass afamados artistas, entre ellos Stevie Wonder, Diana Ross and The Supremes, The Tempiations, The Four Tops, The Jacksous, etc. Q-TIPS, qua recientemente actuaron en el Festival de Jazz de Montreux y como teloneros de Police en un magno concjerto denominado "Rockatta de Bowl", ya tienen su primer plástico en el mercado. El chicano JOE KING CARRASCO ha firmado con el sello Stiff. Jools Holland, teclista de SQUEEZE, ha abandonado el grupo para formar su propia banda.

Novedades recomendables: Rory Gallagher, "Stage Struck"; Nine Below Zero, "Live At The Marquee"; Capisin Beefheart, "Doc At The Radar Station"; Joe Jackson Band, "Beat Craxy"; Hazel O'Connor, "Breaking Glass"; Cheap Trick, "All Shook Up".

G. de la FIGUERA

BARCELONA

- ULTIMO RESORTE, DESERCIONES
- TENDRE TEMBLES GRABAN MAQUETA, AL IGUAL QUE LA BANDA TRAPERA
- SLEEPY LA BEEF EN MAGIC
- DISTRITO V, REGGAE—FUNKY
- * MELODRAMA, VUELO EN SOLITARIO.

Como es normal, esto de las reentres es algo imprevisible. De momento, Barcelona City sigue den fosilizada como antes del verano. No es rue me queje de vivir en esta ciudad. Hey situes pecres -- Katmandú, Pokín, etc. -- que éste. Pero el ser adicto el rocanco, en un pois como el nuestro, supone una pequeña tragedia. Bueno, si sigo esí voy a humedecer la pagina con mis lágrimas. En le etapa vereniega no han sucedido demastadas sorpresas. Recuerdo que a principios de junio se acunciada un lettival de onve-vivas impañola con la presencia de dos grupos del centro, El Aviador pro y álasko, y dos de la ciudad condal, Trader Tembles y Ultimo Resorte. Al final no pará nada. A pasar de que carl codo estaba arregiado, las entradas ya se vendran, fallo uno de los incontables permisos del ayuntamento y parece ser que un concejal comunidado de "peludos drogadictos". Qué os voy a decir. Una lástima. Y aprovechemos para dar noticias sobre los dos grupos catalanes. De Ultimo de "peludos drogadictos". Qué os voy a decir. Una lástima. Este último está trabajando con su hermano Raúl (sintetizadores y cajas de ritimo) que anteriormente militaba en el grupo Xerox y resilizaba escaramuzas, en solitario, bejo el seudonimo de Los Toreros del Este y suas Mortiferros Torredos de Dispevidada.

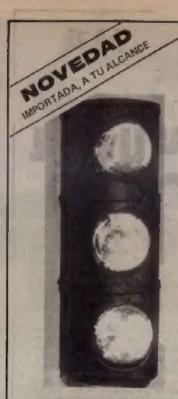
hermeno Raúl (sintetizadores y cajas de ritmo) que anteriormente militabe en el grupo
Xerox y reslizabe escaramuzas, en solitario,
bejo el seudônimo de Los Toreros del Este y
sus Mortiferos Tospedos de Disneylandia.
Lo suyo puede dar que habtar. Los de
Tendre Tembles, uno de los mejores grupos
de esta maidita ciudad, actuaron en Manresa
junto a fos inerables Radio Futura. Se ve que
Rosa, guitarra da TT, tuvo sus problemas con
los vaporosos muchachos de la Radio. Como
ogo por su actueción van a grabar una maqueta que espero escuchar pronto. Los explo-

sivos miembros de La Banda Trapera del Rio, la killerband barcelonesa por excelencia, también van a grabar una maquata pero por su cuenta. En vista de que se encuentren sin compañ la discográfica van a grabarse las cintos para venderlas después a un solto. Croo que ya des siendo hora de recibir nuevos wation asesimos recién propuisados dosdo Cornellá. Los adietos al rockabilly enten de suerte. Los Rebeldes están ahora bajo el manogement de limpetus, dos promeconeros musicales de la riudad que son muy de fiar. Y sequinos con el viejo hogar de Alabama Sleepy LaBeed, el tro, estuvo actuando por flarorbora. Paro por Magia, de los nocos sirios legales a donde ir, y sus gigs fueron todo un facto. Pair Riba ha vuerto a la carga y las becho su presentación en Zeleste, como no lui no puedo decir nada. Ou o grupo que funciona bitimamente es Distrito—V que, para llevar la contraria, se muevan en el terreno del reggae—funky. Actuaron como teloneros de Police en su primer conclerto español y ahora parace que se están moviendo bastanto.

De Melodrama supongo que el amable lector hebrá tenido noticias.

Fue al grupo que acompañó a Sisa en su ultimo disco y tournés. Pues, bien, con su primes single, adeianto del LP, emprenden el vue lo en solitario. "No Me Digas Que Me Dejas"/
Tú, Yo y El Tibidabo" (Edigsa CM 460) es una vapuleanta novedad en el aburrido panorama disobgrafico catalán. Un single perfecto repleto de humor, calitad y buen guero. Melodrama es, y lo vengo diciendo desde tucca años, una de las poquisimas realidades musicales del país. Merecan más atencion.

Jaime GONZALO







GARANTIA

Con cada Equipo de Luces Psicodélicas "Light Show" se acompafia una garantía numerada contra cualquier defecto de fabricación, por un período de Seis Meses.

POR FIN EN ESPAÑA

EL MUNDO MAGICO DE LA LUZ Y EL COLOR

Ahora es el momento de convertir tu casa, sala o estudio en una autêntica discoteca de nivel europeo.

Sorprende a tus amistades y vibra junto a tus ídolos preferidos con el EQUIPO DE LUCES PSICODELI-CAS "LIGHT SHOW" que darán a tus fiestas este toque de originalidad, diversión y ambiente que tu siempre pretendes conseguir.

"LIGHT SHOW" es un auténtico equipo profesional a tu alcance compuesto por un modulador con tres canales (Graves, Medios y Agudos), regulación manual e independiente de cada uno de ellos, microfono incorporado de alta sensibilidad para no tener que preocuparse de la instalación, y seis módulos con lamparas de distintos colores de gran luminosidad que seguirán el ritmo trepidante que le macque el tocadiscos, radio, cassette o tu propia voz. Todo ello al increfble precio de 8.490 pesetas.

No pierdas esta oportunidad única en el mercado y solicita koy mismo tu EQUIPO DE LUCES PSICODE-LICAS "LIGHT SHOW" a: OHNE, Apartado de Correos 2237 - Barcelona.



Reliena y envía este cupón de PRUEBA GRATIS a: — OHNE — Apartado 2237 Barcelona

Desco recibir en mi propio domicilio y contrareembolso un EQUIPO DE LUCES PSI. CODELICO "LIGHT SHOW" al excepcional precio de lanzamiento de 8.490 ptas, más 200 ptas, de gastos de envío. En el caso de que una vez en mí poder no fuera de mi interês, dispongo de 10 días para devolverlo, siéndome reembolsado de inmediato su importe.

				-							
Nombre								4			
Dirección											
200000	. ,	,	9			4		-	,	,	
Población											
Provincia											31

Tedhugent EN DIRECTO

ESCRIBE DESDE SAN SEBASTIAN: LUIS ANGEL GARCIA

Imaginate un enorme escenario, oscuro totalmente, del que emplezan a salir toda una serie de extraños sonidos (con gritos incluidos, como si de una serie a estrafara), y en el que de repente, al mismo tiempo que unos potentes focos blancos te clegan, aparece en lo alto de una montaña de bafles, la silueta de un hombre que a lo tarzás y cogido de una liana, va de un lado a otro del excenario, hasta dejarse caer sobre el mismo, coger una guitarra y empezar a vomitar, en medio del delirio del público, toda la rabia y la fuerza acumulada durante los últimos quínce años. ¿Te lo imaginas?

Pues así empezó TED NUCENT su única actuación en el Estado español, el pasado 14 de agosto. Lugar: el Velódromo de Anoeia, de San Sebastián. Ciudad en la que as han venido celebrando, a lo largo de este verano, grandes e interesantes conciertos. Y si no, ahí tienes los encuadrados dentro del Festival Internacional de Jazz, que este año reunió en cinco sesiones a cerca de 40,000 personas. O los ceisbrados el día 12 de agosto, con Gato Pérez, Pernil Latino, Barucada Do Ipanema y la Orquesta Piatería, ante más de 8,000 personas; o al que ahoas nos vamos a referir, el del día 14 de agosto, con el grupo inglés GIRL, LA PAT TRAVERS BAND, y la actuación estebar del guitarrista TED NUGENT con quien tuvimos ocasión de hablar a las pocas horas del concierto. Sus declaraciones en torno a temas como la "New Wave", la droga..., también te las ofrecemos aquí, Pero vayamos con las actuaciones de toda esta gente.

EL GRAN MOSQUEO DE LA NOCHE

Aunque la hora de comienzo era a las 8,30, el concierto minició bastante antes. Pues a esa hora, ante la extrañeza y el mosqueo de la gente, finalizaba la actuación del primer grupo de la noche, la del quinteto GRL. Joven formación inglass de "heavy metal", desconocida por estas latitudes (con un LP en el mercado o a punto de saliaqui, titulado "Sheer Greed"), que pasó un tanto desapercibida por los mutivos que antes apuntábamos. Y es que no se puede escuchar a un grupo con los pasillos llenos de gente, buscando un sisto, y con la mayor parte del público todavás en la calle. Pese a todo, Grif cumplió bastante bien con el cometido de servir de latroducción a lo que altí fibanos a escuchar: HEAVY METAL. Rock and roll duro, rock and roll cons fuerza, hecho con muchas agallas y watlos de por medio.

DE CANADA LLEGO LA MARCHA

Tras cerca de cuasenta minutos de cambio de "amplis" y escenario, la PAT TRAVERS BAND comenzó a descargar su marcha y dinamismo. Tres buenos músicos al servicio de una misma guitarra. La del poqueño pero hábil PAT TRAVERS. Guitarrista canadieme cuyo estilo se sitia en un punto medio entre el "hazd" ortodoxo y el "heavy metal" descarado, con predominio de los efectos puramente físicos. Pat Travers a lo largo de su hora de actuación, nos demostró ser un guitarrista marchoso. Un guitarrista muy rápido, con muchas ganas de tocar, con hastante buen gusto y con un buen manantial de ideas frescas en el com, lo cual siempre es de agradecer. El batería se pego un solo casi al final de la actuación que quedó al personal con la boca sbierta. TOMMY ALDRIDGE es un gran batería. Una increbile máquina a los tambores y platillos. Su solo fue algo fuera de serie. Por otra parte, MARS COWLING imprimió un gran ritimo a su bajo, fabricando un soporte rítmico solidísimo, en el que supo despegar su instrumento de la mera labor de acompañamiento, llevándolo a puntos en que lo mismo era rítmico al cien por cien que solista. Como precerca de cuasenta minutos de cambio de "amplis" y escenario, en que lo mismo era rítmico al cien por cien que solista. Como pre-mia, la PAT TRAVERS BAND toco el consabido bis a los aproximados cinco mil aficionados que altí estábamos.

Y CON EL LLEGO LA FUERZA

Y los watios. Ya que jamás habíamos escuchado algo parecido Sesenta mil fueron los watios utilizados y las paredes y la uralita del recinto parecían venirse abajo. Y por si esto fuera poco la espectacular satida a escena de TED NUGENT: a lo tarzán (con líana incluido), con un pequeño taparrabos y con unas altas botas. Y completando el espectáculo, una sincronización perfecta de juego de luces. Ingredientes muy importantes que no debemos olvidar a la hora de enjuciar el espectáculo, a la hora de comentar à actuación de TED NUCENT. Naturalmente, por encimo de esto, está su guitarra, su Gibson Byrdland. Algo con lo que Ted Nagent vibra y bace vibrar a quien le contempla. En escena Nugent es un auténtion torbellino. Es espectacular, brillante y tiene un gran magnetismo. Los sonidos que emanan de su guitarra son apocalípticos, indescriptibles. Y pese a que junto a Ted Nugent había trea buenos músicos, fue sim duda su guitarra, su Gibson Byrdland lo más atrayente de toda la noche, lo más apetitoso, lo más fascinante. Algo, de verdad, fuera de serie. lar salida a escena de TED NUGENT: a lo tarzán (con liana incluida),

El "TARZAN" del HEAVY METAL ESTUVO este VERANO en ESPAÑA

ANTE LA PRENSA



AMABILIDAD

"En estos últimos meses, he estado componiendo muchísimo. Mi ditimo LP, "Scream Dream", lo hice en tan sólo 16 días; en parte, debido al buen momento por el que está pasando el grupo, y a las muchas ganas que todos teníamos de tocar. Después de la grabación, nos pusimos en marcha e iniciamos esta pira, para la que expresamente he compuesto sels nuevas canciones. El día 29 volvemos a los Estados Unidos, para das una serie de 15 conciertos que serán grabados para un nuevo álbum que incaré en primavera. Y en marzo de nuevo volveremos a España".

Estas fueron las primeras pala-

mos a España".

Estas fueron las primeras pala-bras de TED NUGENT, en la rueda de prensa convocada en San Sebas-tián, a las pocas horas de su concierto, y on la que estuvo presente DIS-CO-ACTUALIDAD.

Durante los treinta minutos de la misma, Ted Nugant respondió ama-blemente a nuestras preguntas, y en ningún momento mostro esa agresi-vidad dialéctica de la que según pavidad dissectica de la que regun pa-rece ser hace gala ante los medios informativos de su país. Es más, nos pareció un tipo de lo más normal y simpático. Alguien, con quien pue-des estar hablando durante horas y horas. Al menos en esta ocasión, se

mostró muy sereno y franquilo. E iniciamos la ronda de preguntas asíaCreos que tu época de cuaciertos durante los años 60 ha sido la causa principal del éxito obtenido años más tarde?

Sf. Por supuesta que sf Yo empecé tocando rock and roll a los 7 u 8 años, allá por 1955. Y desde formé un grupo llamado. LoURS y luego los AMBOY DUKES, en el año 65. Realizando de 250 a 300 conciertos de media anuales, entre 1968 a 1971. Por lo tanto, gracias a esto he conseguido lo que hoy tengo. Pienso que el rock and roll es una comunicación de la calle, y la mejor manem de aprenderlo es tocando. Pero tocando porque te gusta tocar. No porque te pegan y tienes que hacerlo. ¿Qué piensas de la "New Wa-

En la "new wave" no escucho nada nuevo. No hay nada nuevo. Algo diferente o nuevo para mi, es escuchar a Z. Z. Top tocando rhythm & blues con cojones de elefante. Nuevo para mi es tocar los NO TOCO HEAVY METAL, SINO ROCK & ROLL CON FUERZA, UN ROCK & ROLL RUIDOSO E INTENSO

MIENTRAS EXISTAN JOVENES CON GANAS Y SIN INHIBICIONES HABRA ROCK & ROLL

- DROGAS, NO, NUNCA

- POLICE SON FANTASTICOS

EN LOS GRANDES CONCIERTOS UTILIZO 120,000 WATIOS

NO HAY NADIE QUE PUEDA SUPERARME, MI GRAN RIVAL SOY YO MISMO

riffs de Chuck Berry, pero con un enorme entusiasmo y con la fuerza de estos años.

- ¿Y no crees que la "new wuve" puede convertirse en algo muy fuerte, que incluso pueda desban-car a estilos como el "heavy me-

car a estatos como el "heavy metal"..., o a intérpretes como tú"

— No. No creo en esas cosas.

Porque fodo este tipo de grapos, todo este movimiento de "new wave"

puede resultar nuevo para aquellas
personas que no lo conocieron o lo
alcanzaron antes. Pero para mi no
es nuevo. Y no es bueno, porque la
mayor narte de estas umpor no sus es nievo. Y no es bueno, porque la mayor parte de estos grupos no son leuenon. De todas formas, es el público quien tiene que decidir. Y hasta ahora los conciertos con grupos de "new wave", no son conciertos masivos. Mucha gente dice que POLICE es un grupo de "new wave" y no son "new wave". Folice son FANTASTICOS.

Ha perdido fuerza y seguido-res el "heavy metal" en estos últi-

mos años?

Bueno, en primer lugar, yo no
considero que toque "heavy metal"
sino rock & roll con fuerza. Un
rock & roll ruidoso e intenso. Un
rock & roll que manca va a morir.
Mientras existan jôvenes con ganas
y zin inhibiciones, slempre habra
rock & roll. Y yo hoy me siento
joven, con ganas y sin inhibiciones. El rock & roll no puede morir.
Y prucha de cilo, es que actualmen-Y pracha de ello, es que actualmen-te se venden muchos más discos de rock & roll dura que antes.

- Que piensas del público de San Sebastián?

- Que es muy grande, muy bue-Yo volveré a San Sebastián. He hablado ya con mi manages para que en marzo incluya este ciudad, en mi visita a España.

En más de una ocasión, has te-nido problemas con tes músicos por asunto de drogas. ¿Qué piensas de la droga"

- Drogas, no, nunca. Hace que um persona decaiga. Que pierda

Pero sin embargo, la droga es casi un elemento indispensable para la gente que va s tus conciertos, pa-

ra escucharte y verte en directo_ - Si. Si. Ya lo sé. Soy consciente de ello y me imagino que ellos también sabrán lo que están haciendo. Pero yo hago las cosas indepen-dientemente de esto. Con ello, no quiero ser ni convertirme en un pre-dicador. Cada uno que luga lo que

- ¿Qué potencial de sonido uti-lizaste ayer?

Ayer, empleé un potencial me-nor al que habitualmente utilizo en mi país. En los Estados Unidos tengo tres tipos de sonido: para con-ciertos de doce a veinte mil perso-nas...; el siguiente de treinta a cuanas...; el siguiente de treinta a cuarenta y cinco mil personas, y el uitimo, lo empleo en conciertos de
cien a doscientas aul personas. Genevalmente, siempre empleo el doble de potencia que cualquier otro
grupo, para sas ascar mayor partido
y para que yo me came menos. Enlos conciertos pequeños uso 60.000
watios, en fos medianos 80.000, y
en los grandes 120.000 watios.
Aquí, en Europa, utilizo casi siempre al pequeño, es decir, 60.000 watios.



CARNE Y SANGRE

Y al final, preguntarios a Ted Nugent "Hay actualmente algun guitarrista que pueda superarte?"

- No. No hay nadje que pueda superarme. No hay nangun guitarris-ta que actualmente pueda vencerme a la hora de tocar rock & roll duro, rock & roll con fuerza. Hay muchos guitaristas buenos (Van Halen, Carlos Santana, Ritchie Blackmore...), pero ninguno de ellos me afcanza en el ruck & roll duro. MI GRAN RIVAL SOY YO

Lus Angel GARCIA

Graham Parker, La Voz. El rock de los 80. O como por ahi se ha co mentado: la sintesis vive de Dylan, Van Morrison y Bruce Springsteen Una sinteers carismática anidada en un cuerpo de escasa estatura y apa mengià enfermiza, que tamerosamente se esconde detrás de unas insepara bles ray ban oscuras.

Habría que ir, sin embargo, más lejos en este tipo de presentaciones porque Graham Parker, aparte de les referencies anterioras, viene a descu brirse (una vez escuchado su primer LP, sobre todo) como un hábil con tinuador del Rhythm & Blues británico de los 60, especialmente el de los Stones y el de los Animals. Y es que le colera de Parker proviene, de to a stones y et ue tos Animais Y es que la colera de Parker proviene, de una perte, de su gusto por los viejos Stones/Animals, y, por otra, de su veneración obsesiva hacia Otis Redding, con quien Parker se atorientella inútilmente imitando su voz. "Junto al primer LP de los Rolling Stones el "Otis Blue" de Otis Redding, son los dos LP's que más veces habré escu-

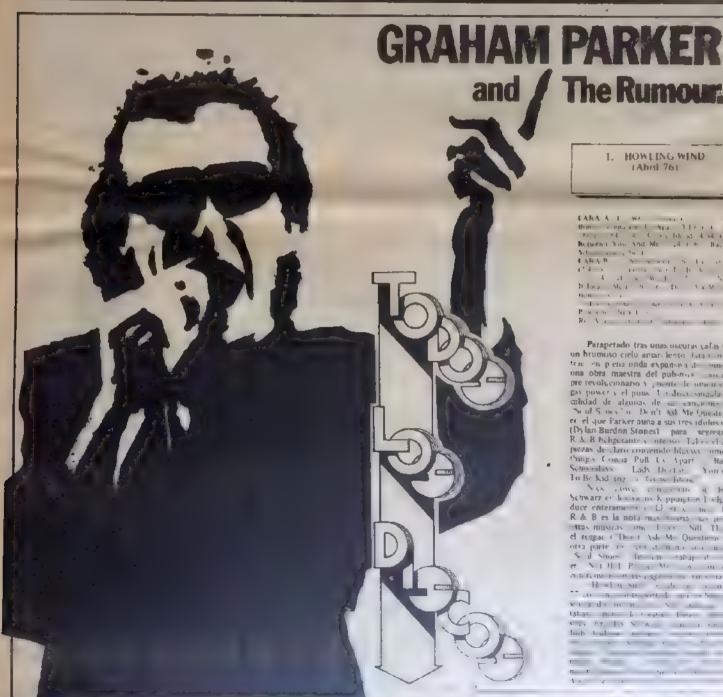
chado en mi vida", declara reveladoramente Parker
Sólo que en el rock también hay milagros reales (y no ficticios, como
el creado por Townshend en "Tommy") y Parker tuvo su propio "milapro": tenfa el inglés una voz demasiado común para cantar música negra
y tras una pulmonía agerrada mientres actuabe en un festival de rock,
heia un elempo virulente, y una tromba de arua inmente. Parker, que perbajo un tiempo virulento y una tromba de agua inmensa, Parker, que per manació en estado de coma durante varios días, revivió milagrosamente con la sorpresa tras de sí de que su voz, debido a una irreversible inflama-ción de glándulas, había adquirido el tono rasposo y desesperado (o sea

ción de glándulas, había adquirido el tono rasposo y desesperado (o sea el tono negroide) que afanosamente buscaba durante años. Antes de este extraño milagro, Graham Parker había pateado con instencia los puba londinemes donde vivió de cerca el "boom" del blues de finales de los sesenta y posteriormente la sicodella (el "Ummagumma" de los Floyd y el primero de los Crimson fueron más de una vez pretextos para emprender alentadores "viajes"), Vivió en el sur de Inglaterra y durante una larga temporada viajó por Gibraltar y Marruecos (aquí el ácido le atacó con dureza) en busca de su propia supervivencia, y viendo

como una vez tras otra se iban frustrando sus numerosas tentativas — tan to fuera como dentro de inglatarra — de evasión del status rutinera como dentro del inglatarra — de evasión del status rutinera del mundo obrero, status del que llegó a conocer bien su precariedad, pues no en vano Graham Parker trabajó de barman, vendedor de salchichas, empleado de impueza en unos laboratorios, cargador de muelle, limpua cristales, expendedor de gasolina y um sinfin más de trabajos en fábricas diversas. Una etapa dolorosa que Parker vivió en sobredosis continua, y de la que el mismo Graham dice que sólo le quedaba mortir

Tras al cambio de voz (en el 75), un anuncio en el Melody Maker, del Tras el cambio de voz (en el 75), un aruncio en el Melody Maker, del no "cantanta-compositor necesita musicos para formar grupo del estito stones, Dyfan... etc", le pone en contacto con miembros del grupo Chilli Willi & Read Hot Pappers, con quienes logra tocer un par de veces por semana en el Souther Comfort y grabar unas "demo tapes", que pronto van a parer a David Robinson, propietario del Hope & Anchor, glorioso pub que poseía un estudio para hacer cintas de muestre Davie Robinson, posteriormente fundador junto a Jake Riviera de Stiff Records, se interesa immediatamente por Parker y atiza la unión de este y The Rumour, prupo del pub recién nacido, en aquel momento, de les cenizas de dos históricos del pub-rock inglés como eran Brinsley Schwarz Bend Isels ele pés en su haber) y Ducks De Luxe (tres elepés) grupo, éste último, del que nacer la también The Motors.

Ante la mirada entusiasta de Robinson, Graham Parker explica sus proyectos y sus ideas musicales a The Rumour e inmediatamente se con suma la unión (julio 75). Comienza a partir de entonces la marche sobre clubs y pubs londinenses con esporádicas tournées por los USA con Aca Kokomo y Thin Lizzy como compañeros de viaje. Mientres tanto, Char tie Gillet, escritor de rock y disc-jockey descubretalentos ((recuerdas a Dire Straits?) pasa por su programa "Honky Tonk" las clotas de Gre ham Parker à The Rumour, y la respuesta no se hace esperar: la Fono gram, mediante el sello Vertigo, les contrata e inmediatemente el primer LP de Parker y et Rumour está en la calle



1. HOWLING WIND (Abril 76)

CARA A 1 w/ cy t

thin consist (Aga 312) i

fix a 4 4 5 y blist 4 4 i

but as (34)

CARA R S NOW S 1 y S

CARA

Parapetado tras unas oseuras galas y entre un brumoso cielo artar lergo (sta i milater frac en picha undo expansiva di suns toda una obra maestra del pub-nos assimiento ona oora maestra dei puoritisti. Los il autopre revolucionario y siante le unici i ere el
gas power y el puna. En desci singula por la
cultidad de algunas de su caraciente como
"se il Scoes" in Ben'i Ast. Me Questi no
ce el que Parker auna a sus tres idolos elemna
co el que Parker auna a sus res idolos elemna
la R. A. R. A. Romania, internati I descriptara de et el que l'arker auna a suv tres tuone.
(Dy lan Burdon Stones) pura regregar un R. & B beligerante e ntenso Talles el case de puezas de claro concenido blacesse ome les tromas. Comas Pull Le Spart. Back Fo.

R & B belgerming provided blacks.

Paraw de dato concernde blacks.

Paraw Lo Quart Back To School Acceptance Lady Dector You we fait to Be kild they be for the law of the concern to be some a paraw to be for the law of t ofta parte in cos et in an est e in han in Si il Sause for in cabaj et est o er Ni II | P. a. Me a en is klori

Hwin Su . de . su 1 ds 1 x 11 es 1-) the state of the s (star problems lar, in a substitute of the subst

-.



puesta por dos sexofonistas, un trombón y una trompeta

Con toda su heterogeneidad y con el elemento negro sustancialmente como buse museri, "Howling Wind" es un extraordinario trabajo do principlante, hecho con una rabia y una prienvidad emocaonal fuera de lo comun fanto es saí que la Fonogram lo percibió en seguida y se aprestó (para potenciar la imagen de Parker en directo, su baza principal en aquellos momentos) a editor un disco pirata, pero a la vez oficial stulado "Live Al Marble Arch" (septiembre/76). Producido por Nick Lowe, y como su fin era únicamente promo cional, quedó reservado para unos pocas privileguados de los media y por ello no lo contamos aqui como disco oficial.



(Diciembre 76)

CARA As 1 Heat Treatment (3'05), 2 That (What They All Say (3'9"), 3 Torned Lp Too Late (3'32"), 4 - Black Honey (3'54"), 5 Ho el Chambermand (2'53"), 6 CARA B. 1, - Pound It All Out (3'13"), 5 Back Book Book (3'00"), 5 - Something You Art Gond That (4'09"), 4 - Help Mc Shahe It (3'36"), 5 - Foots Gold (4'14"), 7 Todos los temas computation por G. Parket Productor. Robott John Langery, Nick Lower Ref. Vertigo 6360137 I morgany. Lyaña

Parker deja ya sentado, con "Heat Treat ment", que su gran manía ca el trabajo hen hecho Y, capar de todo, logra un LP claro y contundenta, Nick Lowe, aunque produce un tema excepcional como el Back Door Love", ha deudo la producción en manos de Robert John Lange, quien no tiene más que continuar el camino abierto por Lowe, pero aportando su sello personal en "Turned Up Too £sie" y "Fool'a Gold", temas diferentes en urregios al resto del LP

The Rumour fabrica el acompañamiento.

The Rumour fabrica el acompañamiento perfecto, discreto e indispensable, y mientras la sección de metal coloca sus notas en los lugares precisos, Parker juega con su aguardentos voz, una y otra vez, enfalizando, subcudo, bajando, logrando una alegre nuonoto-



nía que no exprese nunes el mismo senti-

Comparable al segundo de Bruce Sprangtees y conteniendo el hechizo de "Howling Wind", "Heat Treatment", que venia precedido de un single de éxito ("Hold Back The Night") no incluido en ningún LP, posee piezas definitivamente magistrales como el citu do "Back Door Love" o el lujurioso "Black Honey", una balada monumental con bellos dibajos de guitarra y coros, y una sedosa pared de fondo creada por los tectados de Bob Andrewa. Lamentablemente Graham Parker no volverá a repetir en toda su discografía posterno una pera sinular a ésta Hay, un embargo, una canción que premoniciona al Parker de los dos últimos elepés. Se trata de Litat's Whot They All Say" un terma de rei

Parker de los dos últimos elépés. Se trata de Hui's What They All Say", un tema de rit mo intermedos en el que el órgano juega como en casa todo el LP — su baza prin espal No falta, por otra parte, la nota de color implantada en el primer LP y Parker aporta un animoso mul-reggne ("Something You're Coin Thru") contrapanteada intracdiatamente por el frenesi de un rack para accer un oark naccen y filterior cuno e. Help Me Slakelt, realizado en la mejor finea de los Stones Y junto a estas piezas, dos serrubaladas proceisas una "That's What They All say su stra-"Fools (fold geomosial lucian di crossional LP estin ulante en el que el element accer (soud y R & B) del primer LP se la desálbuja do casi ha desaparecido pero en el que Parker se afirmas como un excelente compositor

3. STICK TO MI (Octubre/77)



En el otoño del 77 Parker se presenta en LP compendio de los dos anteriores, puedon certas novedades que le den un au evador, tanto que la legania del Parker del 77 y el del 76 es cada vez mavor Las ouvedades ar ajustan a la inclusión de una pieza, la más targa del LP, titulada "Heat in Harlem", que por su estructura es totalmente novedosa en los planteamientos de Parker "Hoet in Harlem" a escribe G Parket tras haber atravesado en taxi el famoso barrio neoyurkino aplastan do su nariz contra el cristal de la ventanilla y la misma inquietud que El percibe desde el taxi, es trarsportada musicalmente a la canción. Parker miamo dice que el tema es como

un film negro de Bogart; un film con suspenne y drama en abundancia que queda bien des crito con ema repeticiones finales a eltrou cuata de regue lanciname, mientras una trompeta aduda de un nacuro callejón de Hariora y las strema policiales acentram la acción. Es de lo mejor de toda la currem de Graham Parker una lección de cómo mantener un manos ni mo ain aburrir, envolviendolo para ello progressivamente e con nolas de metal cavernomo, cuerda y contra femeninos.

grasivamente con notas de metal cavernoso, cuerda y coros fementinos.

Otra novedad es la meorporacción de arregos de cuerda que en principio realizó Bob Powder, pero que no curivencieron a Parker Tras haberse grabado el LP se desecharon y se llamó a David Bedford quien aportó unos arregos (sólo para cuatro temas) muy comedidos, apesas perceptibles en algunos momentos y en absoluto empalagonos. Sin cabargo el LP fue criticado por semejante atrevimiento y el Rolling Stone americano acusó a Parker de haber colapsado su primer comprormao al revertir la amargura en desfachatez ("Problem Child") y tornarse los sentimientos en accumosos ("Whatch The Moon Come Down"), al miamo tlempo que por vez primera aparecen desperdicios en el LP ("Raud"). "The New York Shuffle"), Acusación deame surada que alcanza también a Lowe a quien culpa de cargane los dos mejores ternas del LP, puento que con su obsesión por hace impolutas las mezclas, hay momentos que por dar nitidez a algunos instrumentos lo que consigue es ensoudeces la voz de Parker.

A pesar de estas puntificias. "Stick To Me", con más novedades, como la cambios de músicos habidos en la sección de metal, o la inclusión — nor vez pomera— de

"Stek To Me", con más novedades, como la cambios de músicos habidos en la sección de metal, o la inclusión – por vez pennera – de un tema no compuesto por Parker sino por Ann Peebles (con lo que la continuidad del soul queda asegurada, al gual que el regae lo queda en "Problem Child" y lo stomano en Clear Head" les una avalacida constinuidad del pasimies marciales una avalacida constinuida de pasimies marciales una avalacida constinuida de pasimies marciales una conte de atmorferas you monor de como tren senata la trico. Los mas yor o menor dramatismo y Jami escuchas espetidinternite poes no cabe din a de que estretimo fos restantes eleptés de Gratism Parker do es un diaco de un par de autacione.

4 = THE PARKTRIELA (Marzo/78)

CARA 1 Laty 1

Local Act of the control of the cont

Una portada terrosifica y absolutamente anticomercial (con Parker metamorfose ado en nombre lobo) para un LP grabade per opice en logisterra y USA agarectó como doble y agracia con os asistentes en aguar en el original la cara cuarta para los colo per con con contra que en el original la cara cuarta para los colo per con contra cuarta para la penas cuatro munitos la con pendiar el doble con pendiar el doble con contra cuarta el doble con pendiar el doble con contra cuarta el doble con pendiar el doble con contra cuarta el doble contra cuarta el doble con contra cuarta el doble con

musc p. Parker que no estaba muy contente en la con

in the control of the

tantasente agressydad

\[\frac{1}{2} \sigma^2 \



licamente la misma duración de los originales e incluyendo esa usiólita versión disco (que queda muy bien, por cierto) del "Don't Ask Me Questions". Sia embargo lo mejor del LP es la copio tan apabullante que se hace del Gypsy Blood' en el que el puno de Bob An decws mercee un sobrevaliente a coro.

SQULLZING OUT SPARKS (Marzo/79)

CARA A 1 Discovering Japan (3°30") 2 Loca 4 uls (3°44"), 3. Nobody Harts You (3'40") 4 You Can't Be Too Strong (3°24"), 5. Paston is No Ordinary World (4°25") CARA Bt 1 Saturday Nite is Dead (3°15"), 2. Love Gets You Twisted (3°00"), 3. Protection (3°35"), 4. Waiting For The Uro's (3°05"), 5. Don't Get Fxcited (3°06") Productor Jack Netselfe, Productor Jack Netselfe, Rol Versigo 6360168, Fonogram, España.



Con "Squeezing Out Sparks", se abre um nueva etapa en la trayectoria discográfica de Graham Parker, que abora se olvida de la ha-bitual sección de metal de elepés anteriorea y bitual sección de metal de elepés anteriores y también de los arreglos de cuerda aparecidos en "Stick To Me". Y por obtudarse, se obtuda de aus propias raíces, de sua influencias primeras (ya subes reggae, R. B., Stones...), para concentrarse en una musica absolutamente personal, en la que la simpleficación instrumental queda compensada con el excelente

trahajo a la guitarra de Brindey Schwarz quien definitivamente torsa el puesto indiscutible que le corresponde en l'he Rumour. El cambio de sonado u más blen de arreglas y concepcion de temas - proviene del nuevo productor Jack Nitasche que como vie ja rata de estudio de grabación (Rolling, Mink De Ville...) ha sacado a Parker y a The Rumour todas sus escretas. Nunca un LP de Graham Parker habia tenido un sonido tan brillante y lujaso (la misma carpeta lo rellega) como el coniderando en "Squeezing Out Sparks" Los arregios son refulgantes y fáciles de memorizar (detén su ofdo en esos ingenuos arregios de órgano y pano con que Andrews salpica el "Dan". Gel Excited" n "Protection", respectivamente) y el sonido brota a charros en forma de ruck crujente, en una intencionada búsqueda del poderoso mercado americano. "Discovering Japan" (con poxial anexa en contraportada recordando el viaje de Parker por Japón), "Local Gurls" y "Protection" (tema single de estructura "discu") aparecen como los temas más penetrantes, si bien, todo el LF en su conjunto es una apasionante maravila construida torridamente con dez canciones repletas de vida y un lujo unusual en Parker. El punk había dudo sus últimos coletazos y Parker seguia brillantemente adelante, lo que probaba la escasa convergencia que, a pesar de algún despistado, había entre ambos.

6. THE UP SCALATOR (Mayo/80)

tP SIDE: 1 - No Holding Back (3.18"), 2 - Devil's Sidowak (3'14"), 3 - Stupefaction (3.30"), 4, - Love Without Greed (3'24"), 5 - Jo-Bo, Jobe, 2'59")

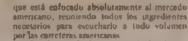
DOWN SIDE: 1, - Endless Night (3'35"), 2, Parelysed (3'13"), 3, - Manocurra (3'28"), 4 - Prop.y Lives (5'06"), 5 - The Beating of Another Heart (4.20")

Todas las canciones compuestos por Grahum

Productor Jammy towns. Ref. Stiff Records, 1 XS 3178, Columbia, 1 apa

Graham Parker ha dejado la Fonogram y ha vuelto a los brazos de su primer protector David Robinson, artifice de Stiff Records, el seño con el que Parker ha grabado este nuevo

"The Up Scalator", con usa carpeta de dudosa comercialidad, es un disco con sangre (y en eso el disco de la cubierta es bien expresivo) la continuación obligada y no presivo) la continuación obligada y no tan esperada — de "Squeering Out Sparks Un disco con sustanciosas novedades como la incorporación, ahora, de Jimmy Jovine (Bruce Springsteen, Tom Petty, Patty Smith, D.L. Byron...) en las labores de producción Un tipo con el que Parker as muestra muy a gusto y que ha realizado una producción totalmente diferente a la de Nitioche Invisio metato y que ha realizado usas producción totul-mente diferente a la de Nitzsche lovine gusta del estão de producción de Spector y crea unas paredes de aonido muy consistentes pura que Parker se fance sobre ellas a plena poten-cia de capacidad vocal y creativa. Por ello "The Up Sculator" es el elepe más CON-TUN-DEN TE de G. Parker, el mas A-Ni MO-SO y posiblemente el de mayor campo comercial El mismo Parker no se ruboriza cuando dice



En el capítulo de invitados, Parker fo me jor lovine) se hace con los servicios de Nicky Hopkins (inútis señalar sus méritos poporticke-ros) que realiza un notabalísimo trabajo al pioros) que realiza un notabilisimo trabajo al pia-no, y a un tal bruce Springsten (vas. 1, vas. 4 qué encuentros más casuales) quien tímida-mente y con escaso relieve (es lo cierto) hace voces en "Endless Night", y también en "Pa-ralyzed", aunque aque ya ni se le perche (y por aso no figura en los créditos). También aparece Danny Fedenci de la E Street Band (la banda de acomposiemiento de Springsteen) que viene a sustituir a Bob Andrews, hasta este momento teclista en The Rumour y encargado de la dirección musicai de "Parkerilla". Ello induce a pemar que el fin de The Rumour, co-

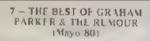


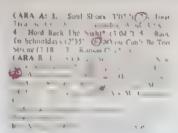
mo banda de soporte de Graham Parker, esté

mo banda de soporte de Graham Parker, esté cercano, rumoreándose, incluso que éste es estitutos LP de Parker y los Rumour.

Dividido en "Up Side" (cara de abajo) — pero fijate en el trucque de títulos hebedos en el interior con respecto a la contraportada —, "The Up Scalator" presenta diez temas a cual mejor aunque resaltando de forma especial y con brillo progio ese "Stupefaction" (el sangle) y "No tíolidag Back", ambos con ritmo poroso y penetrante como una aguja "Love With Greed" es el tema disco, digno sucesor de "Protection" del LP anterior. "Maneuvers" es una lección de ritmos a cargo del bateria Stephen Goulding quieta junto a Parker marca en tudo momento la velocidad de la canción Y "The Beating Of Another Heart" es un tema slow precioso, con la guirarra acústica piano y órgano, creancon la guitarra acústica piano y órgano, cream-do atmósfera. Toda una recreación parkeriana. "The Up Scalator", disco indispensable en ta discoteca, deja a Parker en una aventaju-

da posición para erigirse si nada, al nadle, se lo impide - en uno de los mejores autorescompositores-cantantes del rock de esta nueva década, por encima, incluso, de sus maestros





Calificado por GP como "Pequeña ven ganza por parte de la Fonogram". The Best es una treguar sesección de las meiores (°) piezas de G. Parker que lo unico de positivo que aporta es a presencia de uno de los prace cos singles de GP, el "Hold Back The Night no melu de fusta ahora em agun 1 P. AN KAN . . 15-1-1 C T C)

NEW Y THE NEE OF P



Ask Me Questions" no se incluya la versión de estudio smo la aparecida en directo en "Par kerilla" [gualmente la versión de "Mitte Honey" proviene del Live At Marbie Arch 'y no del original Declaraba Graham Parker a Diego A. Manrique en el anterior numero de DISCO-ACTUALIDAD, que Fonngram al sacar este LP, se ha periado de forma poco elegante, puesto que no le habían hecho promoción y lo único que iban a consegur es afectar las ventas de "The Up Scalator", lo que a buen seguro -- creemos nosotros -- que no va a noturrir, disdo el tremendo fasdo de calidad que se esconde en "The Up Scalator", un LP definitorio y definitivo en la carrera de Graham Parker Tu decides.



PARIETIES DE G. PARKER Y EL RUMOR

DISCOGRAFIA DI



En directo GHON (22 AGOSTO) PLAZA DE TOROS **NUBERU Y** DOCTOR FEELGOOD

El asalto del público y consigniente destrozu de material, a les escenar os de los concier-tos rock va cammo de convertuse en costumbre Al Lliuno, que sepamos nos fue dado assim En la plaza de toros de Gijon, noche del viernes 22 de agosto actuaban Nuberu y Dr. L. elpos, a

Con el te raso hubitual en estos aconteci-Lon el le raso hubitual en estos acontectimentos se presento, como primeros del cartel, Auberu que pasaron revista a los temos de su último album, con las ganas de slempre, acompañados de um excelente grupo de músicos. (Por cierto, Jesus Pedro y Manolo se encuen tran dando uma serie de recitales por la región bajo el titulo de "Cantando por Asturnas" Son gratuitos esta serie de conciertos: están patrocinados por la Caja de Ahorros de Asturas:

patrocinados por la Caja de Ahorros de Anterias.)

Después del descanso hitieron su aparición las genies de Dr. Feelgood. Desde el primer momento sorprenden las inseguras evolucio nes del nuevo gostarra del grupo a lo largo del escenario. Y es que lichi Mas o daba la sensación de estar bajo los efectos de una intoxicación. Letilica Tan enorme que no podía socienerse en pse sieralmente, al punto de que, a los cinco munutos de su actuación, se derrumbó sobre el entarimado siendo necesario el concurso de alguna persona para ponerle en pie. En estas condiciones es fácil imaginar lo que supuso la actuación del guirarrista: simples susgados del inocente instrumento, a destiempo generalmente, con destellos da acierto en el tono... cuando no se le caía la pua al suelo. Los pocos solos que amagó realizar, mientiras el cantante le sujetaba por el hombro en un intento de mantenerle en plan vertical, acabahan pronto y mal Entretanto, las esecuentes de alucinado público se dividían entre los que esperaban con ansiedad el momento fatal en que hi Maso especa del escenario, por dos veces, al menos, casi ocurre el accidente, y el resto indignados a seca. A los freista munutos de ansias se retiran los músicos del escenario. Al parecer esta retirada tenía la intención de ser momentationa Aunque. cos del escenario. Al parecer esta retirada te-nía la intención de ser momentánea Aunque somos del parecer que su una samenión en las

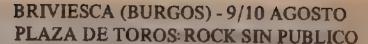
frias aguas del Cantábrico hubiese logrado despejar a John Mayo

Al apagarse las luces del occenario y retirar ac el grupo del tablado, arreciaron los gritos y silbidos, llovieron las latas de cerveza, fueron destrozadas algunas vallas y más de una pante lla acústica. Minutos después, la Policia No csonal — eternos invitados ya a los conciertos ponía fin a la reunión

La película termina con el amargo llanto de algún organizador — no era para menos —, con la demanda del Ayuntamiento de Gijón — propietario del coso — a los promotores por danos y perjuicios y con las sanciones del Gobierno Civil

Han salido perjudicados muchos aficiona-dos, pero sobre todo, aquellos que hicieron mulagros para permitirse el lujo de dejar 500 pesetas en taquilla para consultar al Dr. Feel-good, Fueron peor tratados y se les tuvo bastante menos consideración que en un ambu-latorio de la Seguridad Social.

Alberto TOYOS



Hay un slogan turístico que dice "En Briviesca, el que no caza, perca", al que nos per-mitimos añadir ", y pasa del rock and roll". Por lo menos eso quedo demostrado los pasa-dos 9 y 10 de agosto en el cuado pueblo burgalés donde tuvieron hugar un par de festiveles de rock, una con predominio de grupos "bronca" – el sahado –, y el atro con muche

Ni mil persones se juntaron entre los dos días en la plaza de toros de Brivlesca. El pridua en la piaza de totos de Briviesca. El pri-mero de los festivales contó con la presencia de los grupos MAGERIT, TRILOGIA, COT (convetieron el "nida sexy" en una pieza de rock duroj, MORIS (a pesar de problemas de sonido fue el unico al que se le pidio un "bis") y UNION PACIFIC, que aburrieron di per-sonal

Al día siguiente ya se presagiaba la catás-trofe, ni un centenar de personas pasaron por taquilla. El organizador sudaba la gota gorda viendo el escaso impacto del nuevo rock en Briviesca. Tras una serie de idas y venulas de los músicos, logran cobrar una parte del dinero del contrato (lus grupos vascos FASE y NEUTRON cobraban doble y ponsan ci equi-NEUTRON corroban dobte y poman el equi-poj; y con tres horas de retreso (el día ante-rior fueron "sólo" dos) empiesan saliendo LOS ESCAPARATES. Con este grupo matri-leño tocaron Ovido y Eduardo de ALASKA Y LOS PEGAMOIDES. Luego vendrían EL ULTIMO RESORTE (nueva ola de Barcelona), FASE PARAISO ("el Zurdo" desde el prin-

cipio estaba dispuesto e ecium, y NEUTRON (sustituían a los desaparecidos FINGLAO). Todo esto ante una plaza de toros práctica mente racia – había más gente detrás del arlo que en el propio coso.

ifubo ausencia, como las de MOON (el el-bado), la ya cituda de TiNGLAO, EL AVIA-DOR DRO y unas que estusueron pero mo DOR DRO - varies que estaverem pero que no pudieron se une fueran el grapo bargales le numo GALINCHE Ravone, el caconro estaba repleto de angilo y Lemás mon nal de ios grupos y para ellos "no lut ia espaci, para

Minuel CALVO IRANEZ

GIJON (29 AGOSTO) PLAZA DE TOROS MIGUEL RIOS

... Y Miguel Ríos surge después de la ac-tuación de May dispuesto a llevarse al huer-to a todos en un concierto que diera sabor a las fauces habidas y desencantadas por scontecimientos ocurridos en La Plaza de To

acontecimientos ocurridos en La Plaza de Toros de Gión una semans antea.

Comienza con el "Rock'a'roll bumerang",
pasa a "Santa Lucía", se poetra ante los viejos fdolos de los cincuenta y essenta, para
nego exhibu a Thijs Van Leor (vocal, órguno y flauta de Pocus) que puso sobre la noche un manto de vocecillas históricas. Pero
si esté interpretando "Hocus Pocus"! Demontos, nadie se lo esperaba! El acontecimiento resultó francamente bueno. Migue
siempra a tope. Saltando e incrementando el
ánumo entre los mil ochocientos espectadoánuno entre los mil ochocientos especiado res Por vez pamera el "rock" se hacía realise hacia realidad en la voz de un bravo andaluz, lleno de recuerdos, buenas canciones y unas ganas de contar extremus.

de cantar extremas.

Y en cada recital al que asisto me digo:
Dónde está la gento?, ¿que ocurre? ¡aña
existen en Asturias unos des mal enrolla
dos? No quiero erecrmele, ha de habea un motireo. ¡Tiene que habea ha.

Muy blen Migniel Mo, blen Legente me

terie en el bolsib. A los no muchos que han ado a verte. Quaris los finicos dispuestos a de-jarse unas pelas por un concento. Quieds los unicos rockeros de veras.

Jorge SERRANO



ROCK ANDALUZ EN ALJIBE 80 EL BOSOUE (SEVILLA) - 4 AGOSTO

En El Bosque, pueblecito de la provincia de Sevilla y hadante di las tierras de Málaga se celebró 14 de agosto el festival ALJIBE 80 QUE TOURIS EN UNE ROCHE DIVINE E CAL. IMAN, GUADALOUIVIR, STORM Y SILVIO Y LUZBEL

Como prometía, el festival contó música y un comportamianto del personal "superió". Ya en los ensavos de por la tarde, pude charlar con miembros de algunos de los grupos, contándome Kiko, de Imán que a pesar de que el disco no mar pues todo lo bien que ellos desearfan, et grupo iba a seguir indagando en su corazón a la búsque da de la conso idación de su músca. Storm se lamentaba de que disco del retorno del grupo no está teniendo la promoción adecuada y Nelson que es el manager de Gua darquivir, siempre nervioso a causa de la responsabilidad, me confiaba "mi" grupo estabe obteniendo mucho éxito en sus últimas actua ciones y que el sonido del mismo era más compacto que nunca

Abrió si festival CAI, que tenfan que marchar a día siguiente a Mar bella. Como ya va siendo habitua en los de Cadiz, el grupo sono di maravilla, los e neo musicos com penetrados al máximo los temas de su segundo elepe a arre con algunas a usionicii ali primero y la voz can ante cui i vicon putencia. A mi ui

cio CAI se está configurando en una ble al mismo tiempo, un gran pilar de rock endatuz. La gente le aplau diò con calor y cariño

GUADAL QUIVIR proteguis marcise Con los acordes de "Osta linda" apareció en escana el grupo Aplausos e la mitad del tema, que demuestran una vez más que Guadalquivir es hoy par hay uno de las mejores grupos españoles, ariginales, con toques de jazz formidables, en una fusión perfecta de lo flamen. coly el rock, los cinco músicos dan do cafe en una compenetración francamente admirable. Repassion su segundo disco, algo del primero y estrenaron un tema con base en la metod/a del saxo

Los de STORM aprovecharon aste festival para presentar su elapé al público de estas lat tudes. Con mu chas ganas, voluntariosos cien por cien. Storm tocó a toda marcha Su sonido peculiar que a mi juicio de berían ampliar pera que así las do-tes da sus músicos se menifesteran plenamente, gustó a la basca que se movió a su r tmo. Tocaron su els pé y al final hubo reparto de baquetas por parte de bateria

SILVIO Y LUZBEL Autér () Me contaba "el Manglis" que S vio pod a haberse hecho millen v. . . o que no queso. Si y n quera lea a ory

ca. Un personeja, una tremenda per sonalidad en el escenario. Pare quie nes no conocen a Silvio toda clase de opiniones son váridas, pero quie nes lo hemos mamao desde hace ya 12 o 13 años queremos denunciar ante los eficionados su impla ence ridad en todo lo que hace. El mis-mo se encargó de presententa y de presentar a Luzbel Cantó so elepé al completo y su estilo, el suyo Luzbel, con tres guitarristas, un bajo v Antofilto el de Smash a la bate rís, un sondo, el suyo, el de Luz bel, personeles en todo momento sin parecidos con nadie en absoluto

MAN parraron el festival, Como queriendo testificar las palabras de Kiko, Imán abrieron su corazón y derrocharon, en una actuación preciosa, mucha y muy buena música. Profesionales por los cuatro costa dos, músicos de una dimensión lar ga, îmân nos demostraron que su camino es difícil pero válido y que seguirán uchando con todas aus fuerzas por encontrar en la música no sólo un medio de subsistencia sino la razón más poderoso para vivir. Un gran grupo, unas grandes

ALJIBE 80 pues, decreche en tusiasmo. El Bosque estaba en l'estas y par su pequiñ la plaza en toros a una se paseo durante toda

reas CONDH

ZARAGOZA (5 SEPTIEMBRE) ANTIGUO CUARTEI. **HERNAN CORTES** 25 AÑOS DE ROCK'N'ROLL

Pues si, en Zaragoza tuvimos hace unos días una "magna" con memoración rockera bajo el apigra le que encabeza estás líneas. Y ha puesto las com las porque, por su puesto, nadia ni neda as perfecto, y más en esta cludad sin ley en la que parece más que imposible que se ce tebre un concierto de rock como Dios menda (o deber/a mandar). La idea era francamenta buena: presen tar de una sola tacada a varios gru pos más o menos representativ testo va por gustos, y aparte no hav mucho donde slegir) de lo que ha aido el rock zaragozano en los últirnos eños, e saber, Impecto, La Co-dorniz, Bawiers y Rocky Kan, más los berceloneses Rebeldes

El nivel de calidad no fue muy elevado ni el sonido todo lo bueno que cabría esperar, pero aobre todo el concierto arrastró desde el prin cipio un lastre diffeil de superar; la ausencia de Rocky Kan, un rockero de los de antes, de vide turbulenta y escabroca. Tan turbulenta que se haite en es talego, el pobre. A pesar de les múltiples gestiones que se realization para or needling process mary stub in ber di O AFF DECE 3 3 1 to the special transfer of the B ... 3. 1 n % so astre ie s ra

Impacto pasó ain pena ni gioria por el tablao, sin acrediter nada es pecial. Los de La Codorniz son mú rimentados, pero les falta continui ded, trabajo serio y repertorio ho magénea, la suya es un cejón de sastre en el que cabe todo. A pesa de so cual logration elevar un poco

Tras ellos actuaron los Bawiers, el grupo de mode en Aragón y per fectos paradros de los Basties Su mayor problema es que los ponfe readinos de Menta se les adelanta ron (por los pelos) a la hora de grabar, autique son tan buenos como allos. Los chicos han traba jado duro los últimos meses y sólo la faite de previsión o al descuido les ha privado de estar entre les flguras del nuevo pop españo

Por último aparacieron Los Rebeides, indudablemente el mejor grupo de rockabilly de Espeña A peser de les deficiencies de sonido tel piano ni se ofe, y eso que yo me hatlaba situado a su indo, en al pack that of our time a real

. . . 7

0

POLICE

SITIO, TONO y OFICIO

- ACTUACION SIN INCIDENTES DE IMPORTANCIA, ADEMAS, PUNTUALIDAD EN EL COMIENZO.
- STING CON CARISMA, SUMMERS UN OBRERO Y COPELAND DESAPROVECHADO.

Y llegó ta hora de Potica, Cinco ministos antes de la actuación de la benda reglesa estábarnos ante la barra que separaba el foso de seguridad de los primeros espectadores que se juntaban aprilados hesta liferidas inconcebibles mucho más alfá de tecnica restros.

La masa que se formaba era impresionante. Pero una vez más, los hombres de Gay nos tenían praparada un desafortunada sorpresa Tardá se expueaba entre dolorido y pricaciones y quelándose de lo ma que les trata la prensa en este país Y es que quien sigmbra ...

Pero a pesar de todo hay que reconocer, porque el que nos dificuiten el trébajo no va a hacer que no seamos objativos, que el concierto, exceptuando lo concerniente a la labor de los redactores gráficos, estuvo perfectamente organizado. Ni un solo incidente, poticia que guardebe el orden, los de segundad que nos el pasas on (tampoco les crearon mu-



contuso, "No hay nade de lo que te due asta mañana. Milos Copeland ha dicho que no quiero fotógrafos. No habró cámaras en el foso ni en las cuetro primeras canciones ni du rante la actuación. Lo siento"

Fue todo. Se demostraba uno vez más que Gay sóto impone au criterio cuendo la conviene. Siem pre que advaguerde aus intereses económicos. Es capaz de domeñas a todo un gobernador civil aunque criga que movilizar a toda la policía madrileña (cosa qua es muy de agradeces, por cierto) pero se muestra impotente y acobardado ante cualquier manager que le implanta unas condiciones caprichosas, absurdas y dictatoriales (cosa bastante repudiable). Luigo sucede lo de siempre. Tardá l'amendo a todas las redacciones de España pid endo ex

chos problemas, que de otra manera a saber por conde habrian salido) nada más que una vez finalizado el concerto, y además, cosa insólita; puntualidad en el comienzo de las actuaciones

UND POR UND

Y varnos con a música, Empece mos por Police que son los más em portantes Difecultades de princípio porque el viento era muy fuerte y dispessaba el sonido. A peser de to do. Sting, bestente bien de voz al princípio marcó al ritmo de grupo. Hay que comenzar diciendo que gran parte de la atracción de la ban de, tanto en directo como en grabación, reside en Sting, Como comentaba Alejo, de Tequila, al final de la actuación, resulta difficil a los que le van apertar la vista del bajo. Su

carisma resulta més que eficiente y basta que inicie un paqueño balto-teo fese eschondo tejemeneje que se trae halanceando e bejo al trempo que completa el balle con movimientos nueva-olistas) para que enerve a la gente

Summers es la antifesis. Sting tode muy blen el bajo, pero Andy es mejor a la hora de efectuar un trabejo serio y efficiente a la guitarra. Y, sin embargo, parece un pato mareado cuando se mueve, tosco y witter.

Creo que no aprevechan bien a Copeland. El que tenga una desgracia de hermano no svita que sea un tipo con mucho gancho. Y sín embargo lo tianon escondido, allá al fondo se le ve poco pero se la oye bastante porque es un monstruo to cando. Su forma de distribuir la baitería no es muy ortodoxa. Se cargo tres baquetas en pocos minutos. Tal y como las tiene colocidas es lo menos que le pueda pasa. Usa los palos como quien utiliza las servilleras de papel, casi uno por canción. Los tira, estropea, a saber qué hace. Yo creo que se forma su propio mundo allá airós.

En et fondo cada uno es una in dividualidad aelada, y un embargo dividualidad aelada, y un embargo os sonir de es compacto Con "Roxanie" alcabazaron muy altas cotas pero tamb én tuvieron bajas. Sobre tudo en la canción que pe sonal mente más esperaba porque pensaba que era la de más difícil proyección en directo: "The bed's too big without your". Una decepción total que no empañe el bloque de la actuación. Sting perdió los papeles a a voz, sus inflexiones y sus un ones de ritmo llegaron mal y a destampo. Copeland entraba siempre mal y sóto Summers mantuvo el tipo.

Los pitos se ofan por doquier y había quian, más de uno por cierto, e incluso a mí mismo me dio esa mpresión, decía que en cierto mo mento del tema usaron play back, y puede ser, aunque no me atrevo a sergurarlo, pero ya digo que una be queta no suena sino se la golpea. Y a buon ontendedor

Sting miraba al técnico quizás ar gumentando que tenía problemas con as son do o con algun alemanto de su amprificador. El caso es que terminaron mal que bien, se reorganizaron y vo vienon a la carga con mucho más acierto. Dos bis a final y popo más. Lo que esperábamos: un buen grupo que trabaja y se os fuerza. Aciemás, con espíritu do su peración ante las adversidades. Bue na banda

UN DESAGRADABLE FINAL

Al final cole de chicas asperando al Sting, tias buenisimas por cierto. Y ciertos tipos de segundad que tiguen sin saber estar y confun tien el tocino con la velocidad. La boca no les sirve para d'alogar ni para hacer llevar a la gente buenes razones Sólo para insultar, y por poco tiempo, porque muy pranto pasan e la acción. Total una chice empujeda brutalmente por encime de una va la y de cabeza al suelo: Suerte que era en el "Mosca" y bay hierba que si no la muchacha se nos desnuca allí mismo. Suerte también de que dentro del mismo cuerpo de seguridad hay gente juiclosa que su-jetó al "comprensivo" guardián por que, de otra manera, allí mismo le machaca la cabeza, "Valentra" ante todo, que dirás el Capitán Trueno arace que dentro de a organiza ción de Gay se pide mucho y se



FEELGOOD Y XTC

La dosa había empezado con una muy buena entrada, casi 13 000, celta poco usual por estos pagos 17 con Doctor Feetgood que, apoya dos an su buen ultimo tip dieron un exceutro tono y marcha a su ac tuación. Mayo tocó bien, su com penetración con el grupo cada dia es más perfecta y, como no tueron muy pesados, la gente se lo pasó properon el su con el des properos de la considera d

Los XTC fueron una agradable surpresa para el publico iguat que Brilleaux. Andrews empino bien el

NO QUISIERON CONCEDER ENTREVISTAS, AUNQUE ALGUIEN MAS "POTENTE" QUE NOSOTROS PUDO ARRANCARLES ALGUNAS PALABRAS ¿LOS VISTE EN TVE PASANDOSE EL PAPEL EN EL QUE ESTA ESCRITA LA PREGUNTA QUE CADA UNO DEBIA CONTESTAR?...

ofrece poco, casí nada diría yo. Pero ya digo, la cosa en general estuvo perfecta Por lo menos no hubo nin quna degracia, lo que ya es muy de agradecer. Por ese lado un diez a Gay. Los otros aspectos esperemos que los solucione; pero YA porque nos estamos hartando de que nos peguen ampu ones y codezos, de que nos mechaquen las médiu nas para que lugo vengan y chom a nos digan. Zhas visto qué bien lo hemos organizado todo?, mientras que no sotros, sudorosos, cansados y ma guilados algamos respondiêndo e "Casi todo".

codo y ét y sus muchachos ofrece ron pop-rock del bueno, además con un apeptable son do Gustaron mucho a la pente

Total, todos fulmos le ices y comimos perdices. Sobre rodo Gayque hizo una taquilla de diez millones cuatrocientes mil posotas que aunque Po ree tuviera porcentese en el asunto, resulta un buen pellizco. Por lo menos le redime un poco de les pérdidas de jos tres ultimos conciertos tema para avividar.

> Testa y Fator José Manuel CUEL LAR

En Barcelona: Dos orejas y rabo

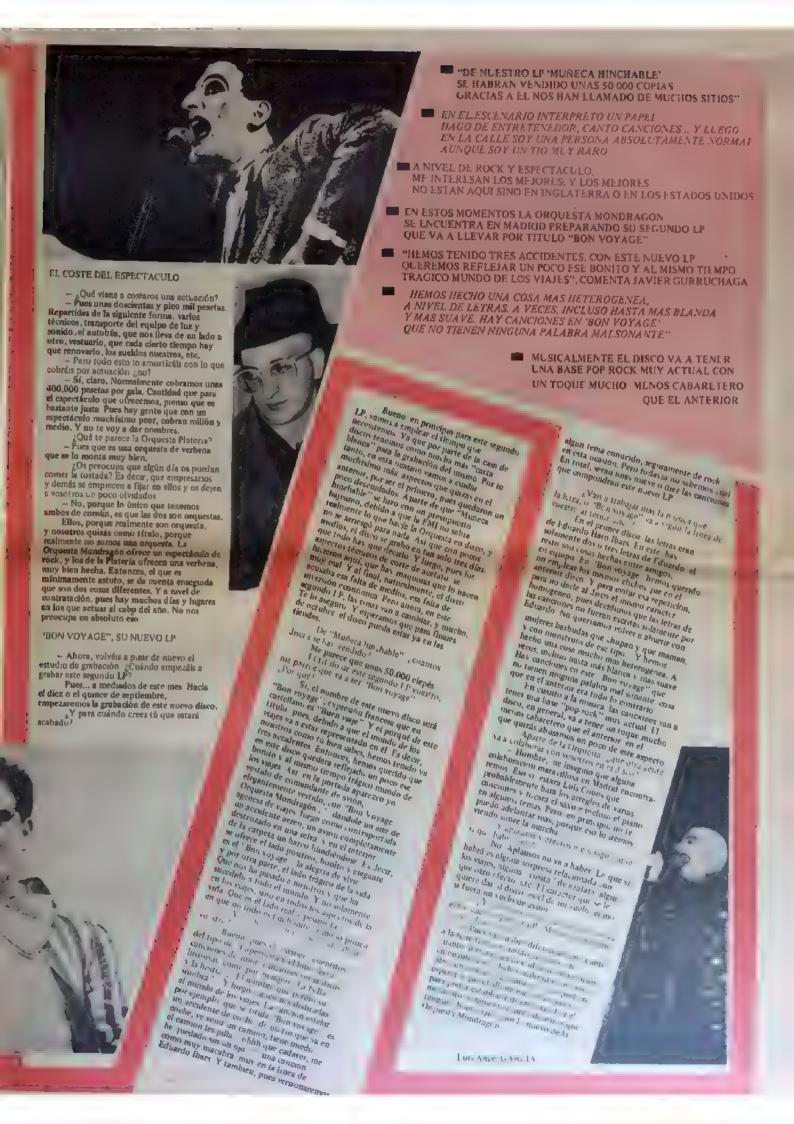
Lo que bien empiere bien acaba. No voy a antrei en detaites, por fai ta de espacro, pero baste decros que equel dia tuve el santo de cara desde que satir de la cama para las germe a Barcelona, así que equello era imposible que saliera mal. Hasta las Feelgand que no son mis favo ritros precisamente, llegaron a diver tirme sabieron elfos en printe lugar y consiguieron calentar a un público numerosismo y ávido de mar che. El sonido no era perfecto pero hibbía caios. Y aquella noche esto era lo importante.

Los XTC, en su presentación en España, piersos que dejaron buen sa bor de boca, se apreciaron afeas y energia subcientes como para just ficar ellos solos un concuerto, pero uchahan con un temble hándicap a continuación iban fas estrolas de la noche y el publico estaba impaciente por varios así que no hubo petición de his, aunque lo mere icron

Entrant a Post incardiovo se puedo decir de ellos. Demostra con un ser ma que est mitor con tom contro tom con

Some of the property of the control of the control of the transfer of the control of the control











Nace en Los Angeles, California el 27 de febrero de 1.923. Estudia armonia, teoría y clarinete a los trece años, saxo alto a los quince y el tenor an 1940. Este mismo año Dexter Gordon inicia su carrera profesional en el seno de una orquesta local. Rápidamente se integra en la formación de Lionel Hampton, don el que permanece hasta 1943. De vuelta a los Angeles trabaja varios meses con Lodis Armetrong y graba su primer álbum, don la entonces famosa orquesta de Billy Eckstine, en 1944. Este mismo año viaja a Nueva York para trabajar al lado de Charlie Parker, Gillesple, Red Norvo, J.J. Johnson y Fats Navarro entre otros. Entre el 49 y el 55 impresiona nuevos LPs con Tadd Dameton, Helen Humes y Wardoll Gray, que también es tenor. A par lin de 1960, y después de un periodo de cer

ta oscuridad, vuelve a los estudios y pasa lar-gas temporadas en Europa.

Influenciado por Lester Young, adopta en toda su extensión las comentes saxofonistas del Bop. Es an duda uno de los grandes solis tas del momento y pose grandes dotes de im-provisación y una imaginación muy desarrolla-da. Sus influencias se han dejado sentír en gentes tan conocidas como John Coltrans y Sonna. Bollins, medindesele sonsideres como sonny Rollins, pudiéndosele considerar com-uno de los principales maestros de todos los se-xos contemporáneos.

Entre sus moltiples grabaciones pueden ci-tarse las realizadas con Billy Eckstine en 1944 Blum, Soogie con D. Gillespie y Night in Tu-aisia en 1.963. En España son destacables las aparecidas en el sello MPS-Bast, y Greant En-counters (CBS-83643 de 1979)

LOS GRANDES **DEL JAZZ**

De reciente aparición la Gran finciclopedia del Jazz que semanalmente nos ofsecers un fasciculo y un disco o cassette por el pracio de 295 pesetas. La edición corresponde a Sarpe, empresa especial anda en este tipo de obtas.

ilaste el cierre de este número homos tens do oportunidad de ver los dos primeros ejem do oportundad de ver los dos primeros ejem plaros. El julicio que nos merece no es nada positivo. Los editoros siguen con funciondo va garización con dividgación, y el objeto que la o sone deberta consegurar apenas se que a nom publido reliejo lleno de dudas mas que de clarificación. La obra tiene además errore gravos en el primer disco un los ter astreos gia on my Mind y What I'd his de Ray Charlie nes alier la que la sceció ()

te des cuer la que la secció la la del troubión, alto tenor y bur tote la hien, a miguno de ellos se les escuelas. Por econtrario hay mas flauta que resulta excelente. En cuanto al texto es migus no hablar. Ni hay maneia de acertar cual es la finea segunda por los creadores. Todo aparace mezclado y sobre todo muy coofuso. La traducción es de fir late. Peru so más escan faloso es que tiene conceptos toralmente equivocados, como por ejemplo el recuadro, al final del segundo 14-ciento, que dite. "Pequeña historia del Buerla definitiva, als que esta de firma del conceptos toralmentes de segundo de cual definitiva.

En definitiva, alg 41 and a que la mexperiercia destroza am nedad

NOTICIAS DE INTERES

A punto de aparecer en el mercado disco-gráfico el sello STOP - Jezz, de la Compaña fonográfico española. Uno amplia selección de materiales realizada por Juan Claudio Cifuen-tes. Las fichas han sido confeccionadas por José Ramón Rubio y para la presentación de los discos se ha flamado, udemás de los mencionados, a Paco Montes, Diego A. Manrique y Jorge Amaiz, En el próximo número nos ocu-

paremos con amplitud sobre este tema Segun nos dijo el mismo Pedro Iturnide se reeditan algunos de sus trabajos discografi-

En Barcelona durante los dins 7 y 8 de octubre se espera la actuación del atxofonista Dexter Gordon - La actuación tendra lugar en /eleste, una de las mejores, por no cerr la mejor, salas del país

La compañía Ediga tiene preparado un amplio catálogo para editar en espuña. Des pués el sello ECM ague con la divulgación de producciones nordicas. Estamos a la espera de recibir más informacion. Bienvendos. La academia francesa Charles Cros ha concedido este año el premio a Martial Solal

panusta fencés, por Suite for trio
Del 29 de octubre al 6 de noviembre se
celebrará el primer festival de jazz de Paria
Participan Elvin Jones Sonny Rolling Steplame Grappelli, Ceril Taylor Martial Solul y

JAZZ REVISTA

En el mes de julio se presentó primero en Barcelona y luego en San Sebastián, el mamero O de una nueva publicación con temática especializada de Jazz. La revista va a costar 200 posetas y se editurá con más de 50 págnas. La dirección está a corgo de Afbert publica y entre collaboradores se encuentran musicas colofficeron can a cargo or vibert stand of con-stan collaboradores se encuentran musicos co-no Thad Jones, Aldo Caviglia, Jayme Marques y Ricard Gill. Cuenta con nombres conocidos como Valentín Grau, Jordi Suñol y Lucky

Guri El tratamiento de la información, capítulo esencial en este tipo de ediciones, pretende ser descentralizador de cuanto ocurra en nuestro descentralizador de cuanto ocurra en nuestro país, al tiempo que intentoria abarcar todas las noticlas que se produzcan en el extranjero y sean da interés. Una amplia sección de recomendaciones se destina a la critica de discos y libros. Los profesionales tienen su aparato específico en una serio de locciones sobre teoría nunical, composición, orquestación, etc. Además de todo esto, las monografías fichas técnicas y artículos elaborados también se reconera.

Por lo que e Disco-Actualidad respecta, queremos felicitar a nuestra nueva compañera en un intento más de facilitar la información en campos tan abendonados como la música y en especial el Jazz. De momento, según nos comuncan, y a distriburse únicamente en Barcelona y Madrid, en el resto del país se puede recibir mediante suscripción, la dirección as JAZZ Revista, e/ Diagonal, 310. Barcelo-



DISCOS RECOMENDADOS

ARBOUR ZENA. LCM 1070 de Kenl larret con Jan Garbarek y Charlie Haden Grabado en 1,976. Un álbum de música reasmente bella y relajada, aunque la partici-pación de la orquesta de Stuttgart haga del registro un material blando y limitado

OLD AND NEW DREAMS. ECM 1154. Don Charry, Dewey Redman, Charle Haden y Ed Blackwell. Un dibum portentoso y sin duda alguna para tener. Cherry se muestra maduro y firme, pero el trabajo de: baterista Blackwell es senculamente maravilloso

OLD FRIENDS, NEW FRIENDS ECM 1153 Oslo, 1,979. Ralph Towner, Ecde Gomez, K. Wheeler, Michel de Pascua y David Darling. Un trabajo más del excelente músico Fowner que actua con guitarra y piano. Des-criptivo y sugerente discurre con intimidad iluen solo el de D. Darling

ANSWER. Watt/2, Distribuye Edigsa Jack Bruce, Carla Bley y Don Cherry Müsica de M. Mantler y coros de S. Beckett, et peso del trabajo recae en Caila Bley, una de las nu jeres instrumentutas del mortento. Música intima y reflexiva, es un trabajo sin fronteras ni limites donde confloyen lus vanguardins de divers is generor







A la espera de conocer su auevo disco — "Afrer the heak" —, son tres los Lpa oficiales del grupo, a los que hay que afadir uno de recopilación — "Planyty Collection" — que contiene un título muevo. En España ha circulado hasta hace poco (ya está deacatalogado) un album titulado "A festro of Irish folk" en el que se inclusa otro tema inédito de Planxty.

Los tres discos que se van a comentar son tres obras muestras totales en CONCEPCION — térmano clave que ha tardado demasiado en salir — y en desarrollo. Un caudal de tdeas a todos los niveles.

1.- PLANXTY (1973)

Oirles (y veries) cantar-tocar en directo "Raggle taggle gipsy" o "Follow me up to Carlow" y scatir que aquello se te pega e las visceras sin remedio es una miuna cosa Estos dos temas pertencen a este primer disco sa el que lo encuentras casi todo: magnificos temas, bue nos arregios y un edificaste regusto a trac cional con fondo de le anu la la cuonal con fondo de le ma la la cuonal con fondo de le ma la cuona el finasor inglés de manifesto anti-recludimiento, de herrero que se vielve atris en su promesa a la moza que se siente burisda, de maja o exaltación na contulida en en especia de human cionalista es esa especie de birmo-que es "Only our rivers run free". Hay dos temas del más famoso de los arpistas ciegos, O'Carolan, y uno

del escocés Ewan McColl. Por su parte, Andy livine sports "The west coast of Clare", recuerdos conwest coast of Clare", recuerdos con-cretos esociados a lugares concre-tos. Cierra el disco "The blacks-mith", tema tradicional inglés que ha arregiado mucha gente - Martin Carthy, Stecleye Span em dos oca-siones, Barry Dransfield., - y al que irvine da un aixe auevo; el fi-nal, con todo el grupo semi-impro-visando, es sencillamente apoteó-sico y desespendamente breve. Finalmente, decir que este disco pasa por ser el mejor de los tres, quitá porque es el que tiene una te-maitea con incedencia más directa

mática con incidencia más directa en el presente lin este caso, yo paso de comparaciones.

2.-- THE WELL BELOW THE VALLEY (1973)

Segundo LP en un mismo año. Segundo Le en sia mismo ano. Ni mássicos ni esquemas han cara-biado. Los tornas, ahora con arre-glos todavía más esmerados, más deasos si cabe, siguen siendo esplén-didos, al tiempo que usa excelente producción ayuda a conferir al con junto una presencia pocu usual De nuevo canciones - alguna cantada ya en brandés -, jiga, roels y hom-pipes llenas un disco de singular riqueza y tremendamente físico De nuevo el vicio te atrapa inevitable mente tras la sudición Puedes sol-tar la aguja por donde quieras, yo he llegado a una situación en la que me es difícul destacar algo especial-

mente, pero desde la primera escu cha quizé me cautivaron de forma especial "The well below the valley" con soleme principio de bodhrán y cuidada entrada de cuerda, y "As I roved out", con Christy Moore aliterando como un condenado con anteranto como an conjuenza con-esa lengua que se durá partida en dos. "Time will cure me", un tema de livine tan bueno como el del dis-co anterior, da fin a este segundo LP del que serra injusto no desta-car esa manuvilla de portada, puro

3.- COLD BLOW AND THE RAINY NIGHT (1974)

Donald Lunny ha pasado a activo colaborador y ha entrado Johnny Moynibam, un excelente refuerzo que concihe el folk de forma pare-cida a los demás miembros del grupo y que tiene mucho que ver con la sutileza, con la mayor sobnedad - en absoluto coartadora y no ce-gando nunca la brillantez de discos gantoriores que rezuma este album en comparación con los otros. Si algo es evidente aquí en este rellus-miento, signo induduble de madurez,

El disco empieza con un "John ny Cope" que nos tras da de nuevo a las luchas contra inglaterra, esta vez narradas desde los escoceses, hermanos de los ultandeses en tantas cosas. Signen tres policas magnificadas

camente tratadas — on general, todos los instrumentales dejas a las claras la cantidad de recursos que posse el grupo -, on la cuerda haciéndolo de nuevo muy bien. "P stands for Paddy, i suppose", nais que probablemente con urregio de Moyniham, me parece de lo mejor que han hecho Planxty El dejar las cosas en su punto, cue refusamiento que han hecho Plansty El dejar las cosas en su punto, ese refinamiento y esa sobriedad a la que antes me referia, se a aprecian ciammente en este tema a todas luces definitivo cantado por Moynihum con delicadeza y falicidad ejemplares. Tras unos reels entra la tercera de las cuatro canciones escritas por france durante su estancia (1968-69) en algunos países de la Europa del Este (las dos primeras ya las hemos mencionado y la cuarta apareces en el LP que grabaron él mismo y Paul Brady), "Bancasa's green glade", que así se llama la canción viene rematada con unas danzas bulgaras que en directo dan danzas búlgaras que en directo dan ple a una descofrenada improvisa-ción. Le cara B comienza con Christy Moore bordando un "Little drummer" lleno de encanto; "The lakes of Pontchartrain", con aire no excessivamente illudés, la resuelven con unos sencillos relevos instru-mentales de suma eficacia. Siguen unas jigs parcialmente cantadas – cosa rasa –, y acaba esta joya con "The green fields of Canada", largo

reposado, en el que un emigrado sin que sirva de precedente, habia y no para de su nueva tierra

A MODO DE EPILOGO

No sé qué conclusión habrás sa-cado de todo esto, si en que has sa-cado alguna. Yo sólo puedo añadir que su mustes lo dice todo. Una musica de muchos quilates hecha a partir de bases tradicionales con acompañamientos por lo general no acompañamientos por lo general no tradicionales que contiene una carga emocional casi insufrible, preciosismo absolutamente vitalista. Por
una vez me alegraría de que a al
guien la entrara hambee de Planaty
tras la lectura de este comentario
que, en cualquier caso, no puede re
de ar fan ficimente como uno deserta la que el grano hace y la muesearon lo que el grupo hace y lo que su música que sugiere. Te aseguro que lo he hecho con todas los ganas del mundo, quizá también con ex cesivo fanatismo, con un fanatismo del que me enorguliezco. Y algo muy importante. Plankty ha vuelto Ojalá, cuando llegue la hora de co mentario, su nuevo duco esté al alcance de todos, sería una buena

Mirtin MUNOZ

Preguntad, malditos

Recibir el encargo de una sec-ción como ésta no suele verse como una perita en dulce. Y está claro que no lo es. Pero, vosotros la ha-béra pedido y aquí está dispuesta (la sección) y dispuesto (yo) a servitos. Dentro de un límite, claro. Si pre-guntás las boras de micción que no-ceita Much lauser nara conservance.

guntás las horas de miceión que no-cesits blick Jagger para conservarse en tan buen estado físico pues lo mejor es que visitéis al inrólogo. La verdad es que nada está veta-do n esta nección. Podéis pregustar-coma de los más archi-ignorados Creo que todo el mundo tiens darecha a satisfacer su deseo de información. Unos estanto más al corriente de la Unos estamin más al corriente de la historia del rollo, pero otros acaba-cia de llegar y no por eso se les van a despreciar sus ingenusa interro-gastes. Todos me mereccia el mis-

gastes. Todos me merecca el mamo respeto.

Por supuesto habrá cosas que no
sepa así de golpe, pero tranquilos,
me instruiré entre mi apelotonado
archivo (que algún dís espero tener
al dís, valga la redundancia, si es
que los papelas no see han comido
antes). No quasera que fuese una
sección para in típica élite de enterados y truditos. Tampoco es mi rados y eruditos. Tampoco es mi intención, vacivo a remarcario, seleccionar las preguntas en favor de mi posible lucimiento personal. So-tios ya mayorcitos. "Preguntad, tnos ys mayorcitos. "Preguntad, maldetos" es una sección vuestra, no mía OK?

Una aclaración: mientras en las Una aclaración: mientras en las carias no se me indique lo contrario, al se trata de discografías o similares, no daré las referencias, tan solu el año y la casa grabadora. Aparte de mi odio personal por las sasodichas referencias está más que demostrado el "balle" que a voces sufre un aúmero y las consecuencias que ello puede acarrear a quien enté pidiendo un disco de Bob Segar y le llegue uno de Lorenzo Santamaría, pongo por caso. El que calieta referencias que lo específicafamaria, pongo por caso. El que quieta referencias que lo especifi que en su carta

Sin más, acturaciones paso a respondet (procurará caracterizarmo por uni falta de "montaje" para ir más al grano) una de las carias que había en in redacción pidiendo es-pontaneascente solución a varias

- Luis Gonzalez, de Barcelona, pregunta si hay algun disco publica do por aquí del grupo alemán Ash Ra Tempel.

En España hay una compañía de discos que se caracteriza por edi-tar a lo largo del año una produgosa cantidad de LPs Ariola Y ocurre que el 30 o 40 por ciento de su pro ducción na llega a las páginas de los medios especializados ni a las ondas y mucho menos al publico de a pie Hay mil ejemplos de lo que digo

tu pregunts tenemos que decir que sí, que existe un LP llamado "New Age of Earth" (28958-1) que apare-ció en 1976, Ariola editó el disco tal como lo hizo Virgin en Inglate-

Ashra. En el resto de Europa el dis co apareció a nombre de Manuel Gottsching/Ash Ra Tempel, Curpe tas diferentes pero el mismo conte-nido. Fue su septimo LP y ya sólo

quedaba el gustarra-teclista Manuel Gottsching para dar rienda suelin a sus represiones cosmicas. Es posble que aun puedas encontrarlo

Antonio DE MIGE I-1



WALKIE - TALKIE

Algunas cosas que conviene saber sobre quitarras eléctricas

Para la extracción de sonido en las gutarras ejéctricas so utilizan un tipo especial de captador magnético que popularmente se conocen con el nombre de PASTILLAS

Estos captadores magnéticos con mucho menos susceptibles de recoger los inevitables roces y golpes con las manos y cuerpo del guita-rrista que con cualquier otro método de conversión de soñales acústicas en eléctricas, como podirá ser un ejemplo el micrófono

Las pastillas recogen únicamente la vibración de las cuerdas, lo que, al fin y al cabo, es lo que nos interesa mayormente...

al fin y al cabo, es lo que nos intère-sa mayormente...
En esencia, las partillas de una guitarra son seis diminutos imanes permanentes sobre los que se han-arrollado sois pequeñas bobinas de hilo de cobre. Estas bobinitas están-conoceadas lo que eléctricamente se conoce como "en serie", lo cual no es otra cosa que una detrás de otra Los imanes permanentes poseen la propiedad de los unanes naturales, y es que no precisan de ninguna co rientas eléctrica pera que presenten propietad de les unanes naturales, y es que no precisan de ninguna co-rriente eléctrica para que presenten los clásicos fenómenos de atracción e imantación de objetos ferromag-néticos, sólo que son artificiales.

Cuando instalas unas cuerdas de guitarra por primera vez (cuando pones unas nuevas) quedan imantadas en virtud de una propiedad de-nominada histeresis magnetica. En una palabra — y que na perdonen los fectores versados en magnetismo — has convertido las euerdas en paqueños imanes que tienen un magnetismo propio incluso si his alojas nuevamente de los timanes de las pastillas. lus pastillas.

Precisamente, cuando puizas una Precisamente, cuando punzas una cuerda, se produca una Interferen cia de campos magnéticos — la de los imenes permanentes de la pastilla y la del magnetismo recién adquirido por tus cuerdas —. Imagino que habrás jugado en más de una pesasión con dos imanes. Habrás observada que al imanes les abos Noseanada com al imanes la Noseanada com al imanes los policies. ocasión con dos imaires. Habrás obsorvado que al juntar los polos Norte o Sur paroce que los imares tienen vida propia, especialmente si son potentes. Esto es, simplemente, lo que entes te decfa de la interferencia magnética. Pues bueno, esta interferencia de flujos magnéticos genera sobre la bobina enrollada sirededor de los imanes una senal rededor de los imanes una señal eléctrica, que es el fiel reflejo de los movimientos que imprimes con tus deditos o la cuerda, una vez tensa-

Este es el mecanismo básico de transformación de una onemía vibratoria mecanica en una señal elécoparo de necesita ser muy avispa-do para deducir que una guitarra eléctrica no puede funcionar con cuerdas de nylon, fibras artificiales ni tan sólo de metales que no sean ferromagnéticos

Me encantario atormentarie con argunes consideraciones cobre la fuerza electromotriz inducida, la in fluencia electronio de las pastillas en la respuesta global de la frecuencia..., peno los chicos de la bata blanca empiezan a minarme con expresión enfermiza, así es que

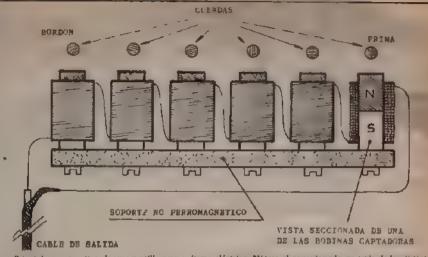
BL SECRI TO DE LAS VIEJAS

A pesser de que no existe una d. ferencia fundamental en lo que res pecta al nível de sabda modas (el volumen) entre una gantarra else ra-ca antigua y un madele recientê) es un necho sobradamente conocido

por los guitarristas experimentados que las viejas suenan por lo general algo diferentes. Un examen profunalgo diferentes. Un examen profun-do del porqué existo esa diferencia, nos ha revelado que las pastillas an-tiguas presentan más irregularidades (picos y valles) en su curva de res-puesta de frecuencias. Esto, dicho en cristiano, significa que las viejas pastillas de guitarra tienen tenden cia a reproducir ciertas notas y ojer-tos armônicos de un modo mo pretos armónicos de un modo más pro-minente que otras. Esto es ano de inniente que ortas, asto sa uno de un modo especial el sonido de esas gui tarras de la prehistoria rockera.

A menudo, el músico cree que una STRATOCASTER de los años

una STRATOCASTER de los años so suena mejor que una de fabricacon reciente debido a que la madera del cuerpo ha envejecido. Esto es un error total. Si bien el envejecimiento de la madera puede ser un factor de mejora en el sonido de
una acústica, el razonamiento es totalmente falso para una eléctrica.
Este último instrumento tiene un
cuerpo sólido que no ejerce ninguna
(o cas ninguna) influencia en el somido final de la guitarra eléctrica.



Principio constructivo de una pastilla para guitarra eléctrica. Nótese el conexionado en serie de las distintas bobinas. En la práctica, y para una mayor facilidad de fabricación, las pastillas se construyen de modo dis-tinto aunque con el mismo principio de funcionamiento.

Donde si existe un genuino efec-to de envojecimiento es en los imp-nes de las pastillas. Existe una lenta péruido del fiujo magnético que tiende, curlosamente, a mejorar el centoter tonal de la guitarra

Una autoridad en pastillas para guitarra eléctrica, William G.H.P guitarra ejéctrica, William G.H.P.
Norton (catedrático de la universidad de ritmos subrosones de Tueson, Arizona) sostiene la teoría de
que la diferencia de sonido entre
viejas y nuevas guitarras eléctricas
no reside en el hecho de que los
estandaris de fabricación de las primeras pastillas para guitarra fue-ran superiores a los actuales "No to hacían mejor antes — afirma —, sino que es debido al resultado de

efectos accidentales en el método de bobinado". Efectivamente, en los 50 las pastillas se bobinaban a mano y is irregularidad que com-porta el método artesano de artollar metros y metros de fino huo de cobre sobre un pequeño núcico mag-nético puede, por puro azar, favo-recer la reproducción de algunas no-las o armónicos (que es lo que de-cíamos a) comienzo del segundo las dillo). Por tanto, es un auténtico efecto accidental, el que salieran ona serie de gultarias con un sonido muy personal allá por los tiempos del Chuck Berry, Gene Vincent o Budy Holly, y no debido a que an-tes las hicieran mejor que ahora, al menos en lo que respecta a la parte eléctrica de este instrumento

AVISO A LOS WALKIE TALKEROS

Si no leiste el numero cuatro, me complazco en comunicarte que ésta es una sección abierta a la que puedes acudir mediante una carta
- o varios cientos de ellas -, para consultar problemas tecnicos que se presenten en la equipo de hacer rásica. Solo le pido que adjuntes la nombre y dirección completas y un sobie con selle s. espens repuesta personal. Contestaremos a
todo el mundo que así lo haga, y si
su problema es de interés publicaremos la solución a sus intrigas en
esta misma sección CONFIA Po
M1

Joan BERMUDEZ COSTA







EL HEAVY METAL Y EL HARD ROCK

Heavy Metal y Hard Rock son dos terminos que generalmente se confunden, siendo considerados por parte de la crítica musical como la muma cosa Sin embargo, la dife-rencia está en que el heavy metal (o heavy rock) se basa sobre todo en ritmos lentos y reiterativos, y el hurd utiliza los ritmos rápidos y luertes (mucha marcha, vaya).

No existe un grupo que se dedi-que a uno solo de los dos géneros, todas las bandas que funcionan ac-tualmente en este campo incluyen tualmente en este campo incluyen en su repertorio temas catalogables en los dos estilos. Pero se podría decir que un grupo es más "hard" o más "hard". For ejemplo, como heavys tendríamos a los madrileños LENO o a STEPPENWOLFF. En terreno hard estorian TED NU-GENT o VAN HALEN, siendo esta como de la como de tos últimos unos de los mejores re-presentantes de la marcha dura ac-tualmente.

Se podrían sacar también otros dos tipos de Metal· el Metal "desca-temado" (valga la expresión), y el metal asesino El primero está re-presentado sobre todo por AC/DC presentado sobre todo por ACAL y por KISS, yia que con sus éxitos comerciales y bailables HIGHWAY TO HELL y I WAS MADE FOR LOVIN, YOU, BABY siguen una li-nea pseudometalera que, como todo lo que sigue una moda, no puede durar mucho a pesar del fus-torial de estos dos grupos.

El metal, diriamos, asesino (por lo salvaje) está tensendo, aobre todo en Gran Bretaña, un éxito comparable al del Punk-rock en su día
Está representado casi exclusiva
mente por MOTORHEAD, un trío
londinense que en el arte de destrozar baterias, guitaeras y voces (ofga-ne la de "LEMMY" KILMINSTER, se la de "LEMMY" KILMINSTER, bajists y vocal) son incompambles. Tienen tres LP's en el mercado que aquí no han sido muy blen acogidos, pero que en G.B. han logrado importantes éxitos, Los tres discos (MOTORHEAD, OVERKILL y BOMBER) contienen un rock salva je que entra por el oldo pero no sale debido B su l'uerza, su densidod y sus elfs mechacones. sus riffs machacones

Muchos han sido los que han en Muchos han sido los que can en trado al rock'n roll por la puerta de la fuerza, y la han dejado por la salida de incendios por no saber hacer algo distinto (tésse BLACK SAB BATH, URIAH HEEP y DEEP PURPLE) que por no perder ua público y un dinero, no han sabido reconocer la frontera entre la origina. hdad y la monotonia. De todas for más el Ruck duro (se llame Henvy o Hard) será siempre una de las ple dras angulares del Rock n Roll

> José Luis GRANADO Zaragoza

El Sisa se moderniza

Los discos del Sua fueron de los primeros que escuche, por alla cuando era pequeñito e inocente. Despues, cuando los Sex Pistols me pasaron por el tubo los dacos del sias quedacon bastante arrincona-

Officero un día del año pasado en que yo no tenía mada que hacer aparte de ir a clase, me fur a un concierto grafis de Sisa y Melodrama y me di cuenta que el Sisa es uno de los rockeros (con k) mas inteligentes y eachondos que corren por aha. I he dicho rockero porque lo que está hac endo ol Sisa en este momento es cock n'roll Desde aquel dia lo he visto ya varias veces y no su parado de mejorar; el tro toes deade un twist descarado ("El fill del mestre") hosta una can tou ("Han tancat la Rambla", gonial fú) com un ut un entre espasmódico y como l'estamante del suc de ta-como l'estamante, no lejos de Devo o Talking Heads, pasando por un rock fortissino como "A sota l'alona", c como "Cociabes y numismátice", c como Pels amants del suc de ta o como.

ronta", o como.
El caso es que el Sisa sirviendo
do cerebro a Melodrama, que airven
de pulmon corazon y estomago (si los ves tocar solos no tarderas en pensur en los mismísimos Beatles). se ha ledicado o crear nuevos cancores y a a elerar sin piedad ha astaguas. En fin, que el Sua ha hasdo
de qué va la historia, y aprovechan
do a Melodrama (se noto que a los
tos les asie de dentro) se ha dado a
la cata fina y mán o menos muevaolera (ya està, lo tama que decir)
Los que no ligan nada son gran parte del público la última vez que lo
vi, la mayoría enan progres, cuarentonas modernas y mendas que
me recordaban a mi profesor de li
teratura, que iban a vez al suas tocar
aquello del "Caharet galactic" con
finatas y violines. Ento del publico
se entiende un poco si tenemos en
ruenta que era Neleate (catedral de
la progressa y modernidad barcedonesa) y entrar valía 350 peles, y
sin derecho a cubsta!

De verdad meteros vuestros pre se ha Jedicado a crescinuevas can-

De verdad meteros vuestros pre prisios donde ou quepan y ved al Siso, que vale la pena. Reziltos. Ra mones y Undertonee están de acuer

Nota: lo que he dicho sólo vale para el último disco del Sisa, con Melodrana. Si os compniis otro y no de guala, lo mento

Jordi CERVERA (REUS)

ROCK'N'ROLL EN LA PLAZA MAYOR

Estos días se celebro en Madrad la secuano de la múnica en vivo, y el siñado día 21 estaba decicado al rock níroll con un cariel de lo mas sigestivo: LOS SECRETOS, PARAISO, MARIO TENIA y LOS SOLITARIOS y RADIO PUTURA Hora de comienzo, las 9 de la noche. Lugar la plaza Mayor, Precio por la cara. por la cara.

Todo esto resulta un poco in-crefole, pero se convirtió en ana realidad

A la hora en punto, es decir a las 9, empezaron su actuación LOS SE-CRETOS, al principio el somdo era de pena, pero al final sonaron bastante bien. Estos chicos perecen ha-ber encontrado el sustituto ideal de Canito, y han hecho canciones nue vas en la misma onda que las ante nores, cada día suenan mejor aún no comprendo cómo ninguna casa discognifica no les ha sacado como refinimo un single Tieren canciones idoneas para eso y la sufficiente cali-dad como para hacerlo bien

En unos minutos estuvieron lis tos PARAISO, que como casi stem-pre no llegó a sonar bren, y yo creo que lo que falla, además del equipo, es el grupo. La segunda voz solista del grupo no llega a sonar bien nun-ca, mentras que el resto apenas pueden coger el ritmo, las locuras del organista del grupo, con pelao

tipo Madriess, son divertidas, pero un embargo su organillo unas veces no suena nada y de repente es lo que más destaca. Lo que salva un poco al PARAISO es indudablemente El Zurdo, primera voz, con unas composiciones bastante buetes, y en fin que si el grupo sonane como quiere sonar a estas alturas El Zurdo estaría en el parajao del

En tercer lugar, MARIO TENIA y LOS SOLITARIOS, francumente los que más agradaron al público, quizas por su indumentaria (con chaqueta roja todos los chicos), por su interpretación (aunque hiceson por la liberación (aunque hiceson). peur show que en orizs ocasiones)
o quizsa por su rockabilly vacidon
Lo que ya es demissado vacilar es
las cuatro tonterías que licio y dijo el guitarra solista antes de empezar su actuación, cabreando al personal

Y per fin RADIO FUTURA aparentemento muchos solo pare cian haber ido alli para verios a cliox. Le mayoría se sabían de ca-rrerilla las canciones y las tarareshan con ellos.

Muy inoportuno fue el corto de almentación que hibo al principio de "Trepidación" que despisió un poco a todo el mundo, incluidos ellos, que bajaron un poco en su buen quehacei

A pesar de lo que se ha dicho aquí sobre ellos, más bien cosas ma-las, yo pienso que és un buen gru po, que no está ni mucho menos prefabricado por nadie ya que ellos desde tace casí un año sumpre han hecho "su música". El que los fans y las emisoras de O M. se hayan vol-cado con allos por tener us estricado con ellos, por tener un estri-billo pegadizo su single, no creo que desmerezca en nada sus ideas y

Por qué los ZOMBIES, después de llevar varios años, van a ser su-perfamosos con su single "Groen-landia"?

Pues es muy fáoil, por fin mucha gente se está dando quenta de que gente se esta cando quenta de que lo bueno son canciones cortitas, sencillas y directas como las de es-tos grupos y todo el mundo por fin se entarará de ésto.

Juan GARCIA SANCHI 7 MADRID

Quizás alguien recuerde que en Barcelona se celebraron durante va-rios años, los llamados "Festivales Internacionales de Jazz", concretainternacionales de Jazz", concretamente del octavo de ellos (octubrenoviembre de 1973) quisera eccordar un par de cosas que me han venido a la memoria con la audición de un disco del cual luego os hablaré El día 12 de noviembre actuabaen el Palau de la Musica Catalana,
Miles Davis Fue el concierto (?)
más horrible al que recuerdo haber
asistido, Miles de espaldas al público aporreando un piano eléctrico,
sin cissi sacarle ni una sola nota a su
trompeta, algo (para mi gusto, claro) realmente espantoso Al día siguiente, y en el mismo hugar, actuaba el mítico B.B. King al principio de la segunda parte y con el público totalmente entrega do, tras presentar a sus músicos, ininta a subir al escenario a "un gran amigo, Mr. Miles Davis", la puta fue de aquellas que marcan época, aparece Miles con su andar cansino con una gran gorra que le tapaba ensi toda la cara y arrastrando un inmenso abrigo de pieles, sin hacer ni caso del público pide su trompeta a un miembro del grupo de B.B. y empieza a tocar. "Dios" cómo tocó, imaginaos toda la música que debio aprender Miles con gentes cornao Charlie Parker y Dizzy Gilles-

pie, entre otros. Eso es lo que nos ofreció en aquellos breves dos o tres minutos, algo realmente inolvidable

Estos recuerdos me han venido con la audición del disco "Basic Miles The classics performances of Miles Davis", CBS 5-65343, que recoge grabaciones efectuadas con músicos como John Coltrane, GH Evans y Bill Evans, entre otros. La audicidad de la contra del contra de la contra del contra de la contra del contra de la ción de estos nueve tenus me ha Bevado a revivir aquellos instantes pasados bajo la severa mirada del busto de Becthoven que flanques el escenario del Palau,

> Eduardo GOMEZ (Barcelona)



Kiss, homes metal lescalemado

La OBRA

de un AUTOR

DAVID BOWIE | Searc Monsters | RC.1

Monstruos asystadizos es un buen título para la mentalidad de Bowle. On Sowie, iamulable a los tiempos, apirante eterno, escurridizo y brillante, siempre te las compones para hacer lo que nadie nizo. Estás en una posición peligrosa para el público de los 80: tus viejos fieles puede que te hayan olvidado ya que desde hace años te has convertido en lo que se lama un músico al cien por cien los más "modelnos" te tienen vivo en su escual do subconsciente pero más como imagen que como sonido. Los pobres no se han detenido más que en tus fotos, en tus carpetas...

carpetas...
A mi, "Seary Monsters" me parece una de esas obras geniales, dificil de masificar entre el gran publico pero que aporta una cantidad de descubrimientos, de economias y de sugerencias envidiable. No es el álbum de un solista. Es la obra de un autor, Poco importa que la voz de Bouen de un esté sempre en primer plano; a veces pasa completamente desapercibida entre un divino coro de opacos matices, Bowie ha hecho un álbum de climax, de me od las pop tan preciosas como "Teenage wildirfe", o de funky tan mecanizado como "Fashion", pero desbordándolo todo con sus golpes de sutreza.

La producción de Visconti es tremenda, Pero lo más, lo que se te va ciavando en cada tema hasta de arle alucinado es el despliegue guitarrístico que se contiene en el disco. Carlos Alomar, Fripo y Townshend construyen, en cada una de sus intervenciones, un universo mágico y rascande, de inquietud contagiosa y una efectividad total. Unido a los jugueteos electrónicos que tanto atraen al último Bowie, hacen que "Scary Monsters" sea un álbum macizo, robusto hasta en su más mínimo detalle.

Rock (y otras cosas) surrealista, para ofr una y mil veces sin el menor sintoma de agotamiento. Hasta el single "Ashes To Ashes" (número uno en las listas inglesas en sólo dos semanas) tiene su propia estirpe de placer tormentoso. Este es un álbum de música monstruosamente realista, sofísticada pero con alma y carne. ¿La espiritual dad de King Crimson más el carisma espectacular de Bowie? Quizás. O sco im-pres-cin-di-ble..., Inversión rentab e

Antonio DE MIGUEL



ELEPES

LA DECADENCIA DEL JAZZ-ROCK

JEFF BECK There & Back ' EPIC



No sé si es que no lo he escuchado con la pravisposición necesaria o qué, pero la verdad es que el útimo trabajo de Jeff Beck no acaba de tomaç forma en mi cabaza, se me presente como algo más bien anodino, incluso la carpeta es anodina y falta de impunación.

dina y fatta de imaginación
"There & Back" no posse ni la brillantez de "Blow By Blow" ni la fuerza del "Live" con Jan Hammer, y en estos tiempos que corren o se hace un gran disco de jazz-rock o no se hace, nada de medias tintes El genero ha caldo en desusa, en un alarmante picado, y casi todos sus antiguos tideres tienden ahora más al funky-disco que a otra cosa fino aey, money ... Es dech está un poco producto de Beck está un poco peres de lugar, sobre todo porque de as ninguna obra maestra Esta la innegada calidad de inviscos comp

Jan Hammer, Simon Phillips o Tony Hymas, una perfecta grabación, algunos momentos álgidos de la meno (aunea mejor dicho) de ese virtuoso y ágil guitarrista que es Jeff Beck, pera no es sufficiente beyano, cabla esperar mes de él tras tento tiempo sin grabar.

Aparte de todo esto, es de destacar que, de los ocho temas que componen "There & Back", hi uno sólo aparece firmado por Beck, excepto el bítimo, "The Final Peace", el alimón con Tony Hymas, Los demás, tres son de Jan Hammer y los otros cuatro a ciún entre Hymas y Simon Phillips. Esto hace suponer que Jell no se ha exprimido el magin y se ha limitado e poner su diafana guitarra sobra composiciones ajanas, de las cuales tal vez sea "El Becko" la que más se aproxime al nual de anteriores demostraciones beckunes.

No pretendo poner a parr al disquete (aunque lo parezca) con todas estas críticas negativas, uno sencillamente advertiros que no os vais a encontrar con al Beck que esperabais, que conste. Al menos yo esperaba elgo más. Pero si te va este tipo de merche o tienes un disco-bar en el que castigas al personal con fuer te descargas decibólicas de funky no lo dudes cada vez salen menos discos de este tipo.

Gonzalo DE LA FIGUERA

REGGAE-POP A LA ESPAÑOLA

TOPO
Pres d Porter
ZAFIRO

Bueno, ya tenemos unos Police nacionales, aunius, to as les com-



peraciones resulten odiosas. Pianso que los Topo lo han hecho deliberadamente, que son conscientes del paso que han dado y de que la gente puede etiquetarios así, e pesar de que no as del todo cierto.

Dasde luego, hay tres o cuatro temas en "Prêt à Porter" en que esta similatud es avidente, especialmente en "Eva", dexaradisimo remedo de "Roxanne" en cuanto a temática (chica de mala vide a la que el chico bueno y enemorado entente secar de la carrera) y tembrén de "Can't Stand Losing You" en cuento a música. Pero una vez que has asimilado estes semejanzes, de jan de importarte, porque la verded es que casi todas las piezas del elepé son de lo más contagioso, poco a poco te acostumbras e ellas y se te quedan en el coco pare todo el día, quieras o no

Quizás donde más falle el asunto sea en la cuestión vocal, pues José Luis Jiménez, bajista y compositor de casi todos los temas, en ocasiones fuerza en exceso la voz para parecerse lo más posible a Sting. Y eso es difícul, my Iriend, mejor preocupate de canter en tu tono habitual y evita inflexiones de peligrosos resultados

Paro eso son menudencias. Lo importante es que este segundo tre bajo de Topo supone una muy safu cortes francemente búenos, ya ses en la onde policiaca (ase "Corre-caminos" que, por otre parte, es de lo mejorcito del alepé), ya ses en pian reggae simuoso ("Vudú Baby") o bren sancillamente pop directo y divertido, como es el excelente "Redro 10"

Lo dicho prescindiendo de clesificaciones, perecidos y todo tipo de prejuicios la ver, dime qué grupo español no se perece a algurar de fuera), "Piés a Porter" es un trabajo da lo más válido y brillante que se ha hecho por estos pagos. Hay unos buenos textos en castaliano, una correcta instrumentación y producción (de Teddy Bautista), y rodo ello puede hacer que Topo alcance por fin el éxito que hace tiempo andan buscando. De momento, ponho en alguna de tus fiestas. Segu ro que la anima.

Gonzalo DE LA FIGUERA

INCLINACION POR EL BLUES AGRIO E INTROVERTIDO

PETER GREEN
"Little Dreamer"
Carnaby-COLUMBIA

Existen notables differencias entre el 1/2 The Skies" (79) y este 1/2 the Dreamer (80) fine almost anterior como detende vide salmate te daba un preferencia entre Peter Grich vice autorio di data Showy Ahri Indiano ritmo de vide mana Handi Indiano en recentario de la companio del companio del companio de la companio del companio del companio del companio de la companio del companio del

(acústica). "Apostle" El trabajo de Harada, por lo general muy jazzie, si excaptuamos aquel poderoso instrumental intu ado "Funky Chunk" ofrecía un inspirado soporte básico para las axquistas evoluciones de Green y de Whitti: escuchad "Tust For You", o también "Full No More"; un trío de antología. Otro elemento destacado era Lennox Langton y sus percusiones tropicales congas, timbales, bongos, incluso a vices la batería. La batería era el elemento más inestable de "In Tho Skies". Además de Langton, estaba Reg Isidore, y para "Proud Pinto", Green optó por las pulsaciones de Godfrey MacLean



"Little Dreamer conserva la in chinación de Pete Green por e blues agrio e introvirrido. En este sentido las diferencias se producen en el terrino casi exclusivo de las formas kopinie Johnson no escilidad agricia a instanal en el campo de blues, y las evoluciones de Paul Westwood muy funçies por cie to, no tenen demassado que ver con no tenen demassado que ver con no tenen demassado que ver con las de Kuma Halada Aqui ver cie presismente el balo en niciotorio tri ligilidad con la compo de sono el tenen demassado. En el como Edical a la como Edi

demuestra con creces en el instru-mental que da título al álbum,

Los planteamientos de Dave Mottacks, a la bettería, conectan de maravilla con el blues de Peter Green, En cuanto a los tecisdos, y més concretamente el órgano ham-mond. Roy Shipston los recorre-con una técnica muy similar a la de Poser Bardens en "In The Skies-Normal, ya que Green utiliza el digano como refuerzo rítmico y discreto segundo plano, cuando no opta por proscindir de el. Peter Green es un hombre que resuelva el biues a la guitarra, por extensión, exprimiendo al máximo las posibiour mando al maximo les postor-lidedes de los instrumentos de cuer da. Sin embargo, an "Little Orea mer", los tectados están en todos los temas. Peter Vernan-Kel, pro-ductor de ambos Lps, ateca el pisno en "I Could Not Ask For More", un en i Gould wort Ask For More", un tente especialmente interesante, en el que junto con Shipaton al organo también esté Dave Wilkey al pierro, como Vernan-Kel, Graen deja la guitarta, camb ándola por la armó-nica, para ir soptando en ella los solos, reforzados aquí por la banda al completo. Un ultimo elemento diferendiador está en las voces. En "In The Skies", Peter Green funcio neba en soliter o, abundando por otra perte los instrumenta as, cinço en total. Aquí, Carol ingram y Pam Douglas aportan la nota gospel en "Losal Ewo Times" y "Baby When The Sun Goes Down

Dos formaciones completamente distintes (a las percusiones, ahora está Morris Pers), las que vais a en contrar en estos dos Lps, y en todo momento con un Peter Graen fas cinanto. No le perdàis de vista

Fernando Javier MERINO

ECLECTICISMO ELECTRONICO

Tt ASH AND THE PAN.
"Lights In The Night"
FONOGRAM

Con "Hey St. Peter", primer dis-so de Flash and The Pan, Harry Vands y George Young (producto-res afincados en Australia y responrables del fanzamiento de AC/DC, amén de haber formado parte de aquel grupo de los 60 que se llama-'Earybeats") se lo montaron en plan fantasma, demostrando, por ejemplo, cómo un montaje con esa característica puede ser vendible y revestir, además, cierto interés. Primer disco en el que, por otra parte, el gazpacho era la note más desta cada. Ahora, con "Lights in The Night", al misterio se ha desvane-, el misterio se ha desvanecido, pero la mezcia continúa. Y hay que montáreolo bier

hay que montárselo bien pera que un producto, en el que les referencias son múltiples y el edecticismo abrumador, no resulta un pastiche. Parque puede acurrir que una salida de madre en la elaboración del cóctel de al traste con todas las intenciones y que, a lo sumo algún tema sea utilizado como elemento moderno en la discoteca de turno Lo cuel, que se trataba de encon trar la clave; o sea, unir todo un discurso variopinto para que no deviniese en follón. Flash and The



Par lo vieron claro: tratamiento de sintetizador y voz electrônica que más que cantar dice a la manera de nos que canter olca a la manera de una megalonía de centro especiel Pero hay más. Y es que sobre unas melodías node complicadas se ha trabasado con brillantez, logrando un montón de detalles increíble mente bonitos

Sumemos a la anterior unas letras (no incluidas, por supuesto, an la edición española) ácidas y llenas de lucidez sobre le cot dianeidad más acudiante o las neuras universales, y tenemos la luz en la noche es decir, una paradoja resuelta con Imaginación por el camino de la d

J. LOS:LLA

SUPER-CARA B DE UN SUPER-LP



ELTON JOHN "Lady Samantha" ZAFIRO

Le primera vaz que acquené aste "Lady Samantha", del atrevido pero sensecional Elton John, me sono um tanto diferente con respecto a los últimas producciones del británico Ello se debió a que el LP en cuestión es uma recepilico ón de temas que en su día aparecieron en las caras "B" de sencillos de impacto mundial (enue los años 69 y 73). Y que, aunque fue regizada en y que, aunque fue reclizada en 1974, ve ahora la luz. "Lady Samantha" es un LP que

tione tomas para todos los gustos desde canciones da tipo rockero, típicamente altoriano, como "Rock and Roll Modonna", que abre el album, y "When Ever You're Roady (We'll Go Steady Again)" hasta les de corte lanto-arrullador, para los amantes de este tipe de musica, como "Into The O'd mans' Shoes", "It's Me That You Need" v "Skyline Pigeon" (cara B, del tamaso "Dan el" - 72 -), que cuenta con un bonito trabajo de gran gland

Pero una cosa que me ha extra Rado de este LP, ha sido este tema de estrio country-rock saltario, tan raro en el estrio de Elton, como es "Jack Rabbit" Bien puede consi delerse como una autent ca "rarie ". Además podemos encontrar un ty". Ademas podemos encontrar un tema "satírico" (?), titulado "Ho Ho Ho (Who'd Be A Turkey at Christmas?)". Y, cómo no, el tema estrelia que de nombre al álbum 'Lady Samantha'

"Ledy Samentha" nos tree las "recesas" de Elton John, su cara oculta, refrescando, de este modo, una época en la que el molés era today a un cantante para minorías sciectes en este pais, pero en la que indefectiblemente produjo sus dos mejores LP's. "Madman Across The Water" (71) y "Honky Chateau" (72). "Lady Samentha" blan pudse ra ser la super cara B de un super LP que reuniera a los dos discos an teriores

Carlos TAFALLA

STIFF LITTLE FINGERS "Inflammable Material (UK/ROUGH 1)



lanzó Rough Trade, una de las más prestigiosas e importantes compañías independientes de Inglaterra. El grupo son custro muchachos de Belfast que hace año y medio dejaron platrasdos uno de los mejores discos de música punk, pese a que en aquella fecha ya corrían otros aret. El resultado da esta obra es toda una descarga de energía al más alto voltale. Son do agresivo y fuerta que Jake Burns, con hase en su metálica guitarra y su voz aplactanto, consigue en cada uno de los temas. Toda la grabación mantie ne un mismo alto grado de calldad pero meno en capacial me recon a original y sustanciosa versión del terra de Mar ey "Johnny Was", y of increible "Suspact Device"

BIG YOUTH: "Every day Skank/Best of" (UK/TRLS 189)



Estupenda recopileción en que podrás encontrar 15 de outh grabó para la prest gross "Trojan" jamaicana, Reggae poco sofisticado pero hocho con mucho espíritu y clase. Una verdadera de cia dejerte lievar por el contagioso ritmo de "Tive Kriter", o por a ver-sión original de "Cool Breeze Algo delicado, ove

GANG OF FOUR *Entertainment! (UK/EMC 3313)



Sia duda, uno de los grupos más interesantes que han surgi do en Inglaterra en estos últi-mos dos años. Es realmente corprendente la originalidad y

méditos

POR AHORA

perfecta estructures de sus composiciones. Destacan los periecta estructuras de sub-composiciones. Destacan los ritmos constantes y la perfecta compenetración en su ojecu ción Esto da como resultado una música rica en pequeños maticas, que a lo argo del dis co parece ser la principal obse sión de Gang Of Four, Uno de esos podos grupos a los que se les puede decir que no suenan a nedie y que felizmente han en contrado su propio sonido

SOPWITH CAMEL The Miraculous Hump Returns From The Moon' (USA/MS 2108)

Grupo californiano no damasiado conocido en ninguna parte, pero con un sonido fre nwildamente fresco y limpio. Esto LP dato del 73, es deci . de una ápoca decadante en el sonido de la costa, después de tantos años de elaborizas. Claras influencias por parte de dos buenos grupos. It'a A Beautiful Day y Blues Magoos. Deligioso



THE RECORDS "Crasnes" (UK/V 2155)



Grupo ing ès con unas rieas tan ciaras y válidas como sor prendentes. LO SUVO ES PUTO pop sin más sofisticaciones. Es te, su segundo "P, poco se d ferencia de anterior "Shades In Bed , aunque no posea un tema tan trave lomo 'Street Eyes'. Un cambio en la formación que puede haber ablanda do un poco el sonido, aunque no creo que nadas pueda times quejas oyendo musica tan sen c la y bien heche como ésta y como el mejor pop, cuanto más to oyes más té enganche. Con suerte igual lo varnos por aqui «Qué pasa Ariola?

THE CARS Panistama (& SA/SE-5/4)



Nuevo LP de esos 5 mucha chos de Boston I aniedos Cars y, más en concreto, nuevo tra y, has on contrete, however, bejo de Rick Oussets (compos-tor de 10 temas) y all productor Roy Thomas Baker. No voy a echarte dames adas flores al siunto porque desgraciadamen te no las merece "Panorama no está a la attura de sus LP's anter cres, (quizá por ser una cop a descorada del estupendo "Candy-O"), a la vez que està realizado con menos acierto, con un senido elgo empalagaso y más priantado al 16 c.).
Para muchos supondrá una to-glea evolución, con las ciósicas canciones sencillas adornadas de buen sonido moderno, Para otros, una producción más, destinada a convertirse en pla-

MOTELS Careful (USA/ST-12070)

Nunça me imaginé que el se gundo LP de este grupo me sor prendería tanto como el prime ro. Otra obra absolutamente deliciosa, con una Ma tha Dayli: ceda vez más excitante y en cantedors. La entrada del gui laira Tim McGovern se ha de rado notar sobradamente. Cohan conseguido un sonido mas endurocido (no te pierdis en temas como "Envy" o 'Cry Baby 'l He sque la segunda obra maestra de uno de los me ores grupos que han surgid i Angeles en estos ultimos ipos Un LP que rebe ... Liempos buen gusto por todas partes



CACHI



DISCOS DE RECIENTE APARICION

INFORMACION FACILITADA AMABLEMENTE POR: DISCOS 33 R.P.M. LOS SITIOS, 5 y 7 ZARAGOZA

CON ESMERO DE ORFEBRE

ESQUEIXADA SNIFF 'Ocells' EDIGSA

EDIGSA

Sf. var sabemos que "Oeclis" apareció hace algún tiempo, que este conventario oe llega, on retraso pero en todo caso no toda la culpa ca sucatra, la verdad es que acaba mos de centrelo y, como la cosa merecia la pena pues adelante.

Por fin tener ca una válida intestra grabada de lo que Paria Farrero y Cas pueden hacer, tras aquel primer album en directo que lusu escuso eco y male distribución nacionad (en esta inchita Zaragoza ní es le vio el pelo). Ya era hora, piunso, porque la categoría de estos mús cos está fuera de toda duda y merecian un poco más de suerte. Y "Ocella" es un trabajo pulido, realizado con verdadero mimo, con esimero de orfebre, que un decepció nara a nagun de la seguidores le los Smil Posec una casi superceptible adencia interna que va haci n dose palpable a adi norsa escuena penetranda en tue códos e on casi dad pero on frim za Ta ter el ane desmadres el term tod en esta paparlo, no na perima mera que el se floor aparto de la corde el stra trata el ane desmadre el trata de de con a se la trata de la decenta interna as la tro el corde el toro aparto de la corde el stra trata el ane de con de la corde el su magnate ca trata de la corde el superan (El 1) y Poblas.

Las desparramada por todo el clas el que en que magnate cantidad de la corde el superan (El 1) y Poblas.

fax desparramada por todo el lega e al ingente cantidad de buena música con un somido caya no su la perfección. Seguro que notaria alguna referencia o similitua con otras gentes por crent e "Bahía", la guitarra su ca lara mente a Vea Montegores una necer En Un Fundill Astral" pedru parecer un tema de los Soft Machine de la época del "Six", con suave piano eléctrico y evoluciones del saxu sopreno. Pero todo esto quiza son lo de menos, haquetxada Sniff ha conseguido un trabago realmente serio, coherente y brillante en su ejecución Dejémonos de una vez de etiquetas y prejuras. Las desparramada por todo el

etquetas prepires

the dejado deliberadamente
para el final esa maravilla de pieza
llanada a ara a algo tan aumamente berrioso como hacer el amor
cos a B. Dook in una playa de
secta y a la luz de la lung. Ay, dios

Gronzelo de la FlorCERA

CONGO Idem
PALL SIMON "One Trick Pony"
BYRDS "Fifth Dimension"
CRUISING: Music From The Original Motion Picture Sound-

Irack
RAY KENNEDY Idem
SOFT MACHINE 5
RAY GOMEZ Volume
FREDDIE HUBBARD Skagly
ANGEL CITY "Face To Face"
TOMMY TUTON1 Idem
CAFDEVIL LE "Les Enfants Des Tenebres"
DAVE MASON "Old Crest On A New Wave"
ITIE FLOCK Idem
TRUST Repression"
JOURNEY Departure"
SAXON "Whells Of Steel"
FRANK ZAPPA "Act II & III"
RUSS BALLARD, "Barnet Dogs"

RUSS BALLARD, 'Barnet Dogs''

ARIOLA

JAN HUNTER 'Live''
DIEGO CORTES: Idem

JANE AIRE & THE BELVEDERES: Idem

JIMMY CLIFF: 'The Harder They Come''
GRATEFUL DEAD: "Got To Heaven''

ERIC CARMEN "Tonight You're Mine"

TANGERINE DREAM "Tangram''

MENTAL AS ANYTHING: "Get Wet"

FABRIZIO DE ANDRE "In Concerto''

ORCHESTRAL MANOPUVRES. "In The Dark''

MIXO: "Greatest Hirs, Vol. II y III''

GROVER WASHINGTON, Jr.: "Skylarkin''

TANYA TUCKER: "Tear Me Apart''

GRACE JONES: "Warm Leatherette''

WILLIE NILE: Idem

DIANA ROSS. "Dunn''

JOAN JETT: Idem

SMOKEY ROBINSON. "Warm Thoughts''

MARTHA & THE MUFFINS "Metromusic''

BIRTH CONTROL: "Count On Draeula"

KAITH JARRET: "Arbour Zeng"
THE HISTORY OF NORTHWEST RGCK, Vol 18
CLARENCE GATEMOLTH BROWN: "Blackack"
TONY WILSON: "I Like Your Style"
BARRY MF1 TON "We Are Like The Occan"
UTOPIA "Adventures In Utopia"

T. BONE WALKER "Stormy Monday Blues" LITTLE RICHARD "Dollars, Dollars and More Dollars" SLEEPY LABEEF: "Downhome Rockability"

HISPAVOX

NARADA MICHAEL WALDEN: "The Donce Of Lafe"
CHICK COREA "Tap Step"

TELEX "Looking F is Saint Tropez"
CHRISTOPHER CROSS Idem
ROADIF Banda de la peticula
BERNIT TAIPIN "He Who Rides The Tiger"
GEORGE BENSON "Give Me The Night"
ALICE COOPER "90: "Flush The Fashion"
MICHAEL FRANKS: "One Bad Habit"
CARLY SIMON: "Come Upstairs"
CHICK: "Real People"
RICHIE HAVENS "Connections"
AC/DC "Back In Black"
YES. "Diraria"
KENNY ROGERS: "Shine One"
JACKSON BROWN: "Hold Out"
TYE BLUES BROTHERS, Banda Sonora

TEPLAY
VICTOR JARA "Desde Lonquen hasta siempre"
THE EQUALS "Mystle Sister"
PLENTA DEL AGUA Iden
JEAN FALISSARD "La cazadura solire la silla"
MATCHBOX "Settin" The Woods On Fite
FDDY GRANT "Love In Exile"

PIRAMIS "Puramide"
LAVILLIERS "O Gringo"
SNITE N'THE TEARS "The Game's Up"
UB-40 "Food For Throught"
CHAROL Idem
RICARDO YUNQUE Idem
DIZZY GILLESPIE: "Dizzy in Paria, 1952-1953"

DEF LEPPARDS: "On Through The Night"
GRAHAM PARKER: "The Rest"
BAR-KAYS: "Fujoy"
DAVID ESSEX: "Silver Dream Racer"
ALL THAT JAZZ: "Music from The Original Motion Picture
Sound!"

BLACK SABBATH: "Herren And Rell" KISS: "Unmasked"

DARYL HALL: "Sacred Song"

BON FADDIS: "Good And Plenty"

NUESTRO PEQUEÑO MUNDO

BONN STEWART: "En Conceri"

ELVIS PRESLEY 25 Aniversario. 8 LP's

TOMMY JAMES: "Three Times in Love"

TABLETOM "Mezclalinu"

JOHN DENVER 'Autugraph"

UK SURS filem

THE McCALMANS. "No Strings Attached"

SCOTS ROYAL: "The Royal Scots Dragoon Guards"

FIVE HAND REEL: "For A That"

POLYDOR

THE KINGBEES: Idem
THE EMPIRE STRIKES BACK: Banda pelicula
MAMA Idem
SIOUXSIF & THE BANSHEES: "Kaleidoscope"
VANGE IS: "See You Later"
FAME Banda original
FAIBACK: "Hot Box"
JIMMY RUFFIN: "Sunrise"
CURE: "Seventeca Seconds"

JOAN ARMATRADING: "Me Mywrlf 1"
ALTAMAR Idem
GEORGE DUKE: "A Brazalian Love Affair'
CLOUT: "Six Of The Best"
SOUTHSIDE JOHNNY: "Having A Party With S. J'"
STANLEY CLARKE: "Rocks, Pobbles And Sand'
RFO SPEFDWAGON "A Decade Of Rock & Roll"
JEFF BFCK "There And Back"

UMBIA
DUITCH MASON BLUES BAND: "Wish Me Luck"
ROBIN WILLIAMSON Idolos IS
PETER GREEN. Little Dreamer"
WRECKLES ERIC: "Big Smash""

IRO KEY: "Fit Me In"
GIANTS (Con Santana, Hancock)
20 REGGAE BLOCKBUSTERS
ROCKPILACION Vot 111
MARISCAL ROMERO: "Zumo de Radio"
VIVA EL ROLLO, Vol. IV
LEÑO "Más Madera"

HEDGEHOG PIE "Just Act Normal" STEFAN GROSSMAN & JOHN RENBOURN "Under Vol

cane:
LE LRAND ROUGE "Traverser Du Pays"
LA CHIFONNIE: "Au-dessus du Pom"
VAINICA DOBLE, "El Eslabon Perdido"
THE BONNY PIT LADDIE: "The High Level Ranters

OUTEN "The Game"
LITTLE RIVER BAND: "Backstage Pass'
MINK DE VILLE "La Cast Bleu
KENNY ROGERS "Gideon

Elige el LP que tú quieras

DISCO-ACTUALIDAD TE LO LLEVA A CASA

Suscribere a DISCO-ACTUALIDAD por un año y re enviamos el LP (o su correspondiente casserte) que ru desees

Coloca tus datos personales en el holeun adjunto y envialo a

> DISCO-ACTUALIDAD SANGENTS, 48 ZARAGOZA-10

7 (au Europelad v. 2000 m. m. deser macrobine a DISCO ACTI ALIDAD por un rito (24 nameros. Para ella envia 500 ptis. Les dives LP setelle de abseques achialmente es Triple a met ar dal Life alegado [] Wil play vandaces be conseque Thereas has a

SOUVENIR DE COPA Y FARIA

MONCHO ALPUENTE Y LOS KWA! 'Souvenir'' MOVIEPLAY



Probable as que el señor Alpuente sacribiera algunos temas de este "Souvenir" (primer Lp de su nueva etapa) con la intención de tomar por estro la canción del varano, probable, pues uno de ellos — "Carolina quenda" — me pareció escucharlo en los cuarenta de la cosa, Pero intenciones aparte, se de la circunstancia de que el padre de "Desde Santurce a Bilbao Biues Band" ha castigado mucho la voz en los úl timos años y el estimo ye no quede tan convincente como antaño, Copa y puro no pardonan, forestero. O ese que este, el de la voz, es el primer fallo del souvenir que con visuas al estro nos regalaron Moncho y sus Kwai El resto no esté mal, pero tampoco es una marevilla. Muscai

mente el disen es un combinedo de rock, pop, ska, eta, le que no deja de tener su gracía pero que rom bién de idez de dispersión vaciliante o de que, por algún motivo no explicado, Alpusmite necesitaba grabar con urgenda un disco que pudiera colar, mesciando pera ello diversos ingredientes. Los textos, por otra parte van desde la intracendancia más simple – en el más puro estillo de nuova ela madrileña – hasta el serciamo de los temits cotidianos, pesando por la neura de una maña na resocase.

Otra casa es que Moncha Alpuente tenga recursos, que los tienes y los explota bien, y que los Kwei, el contrario que en directo, cumplan. Hay que decle que es tan apoyados por un par de músicos más, sin contar a Alberto Gambino que se encarga de los teclados y la producción, y que ha demostrado ed los para Lebordeta que se embarca en una aventura regase, cuarquier día, este hombre aperace dirigienda la orquesta de ATV. De los Kwei, quiads haya que destecar a J.P. For loss, guitarra, mandolina y responsable de la música de verias can ciones, que, sin ser un musico ex cessivamente imaginativo, reúne la sufficiente técnica para salir elroso.

En fin, que "Souvenir" es un elepé cuya carpeta puede inducir a errores, y que las madres dei invento pueden quedarse en una banda de cumploaños. Lo que aeruría paacear dos conclusiones: un disco no se improvisa por la cara, Moncho Alpuente ya no está pare muchas orgias vocalisticas y debería plantiense el volver a la critica que tembién es, maigrá lui, la suyo.

J. LOSILLA

UN LP ATREVIDO

NUESTRO PEQUENO MUNDO "Te añoro" RCA



En este país, los de una orda y los de la otra sumos muy dados a extasiamos con lo de fuera y deplorar lo propio. Malos hábitos, am dida. La estupidez llega hasta el punto de que algunos son capaces de comprarse el dusco de un finutista del desierto y en cambos arrugar la naria cuando se topa con un nuevo disco de Nuestro Pequeño Mundo. Sí, aquellos El grupo, últimamente, so tenía apenas proyección popular siendo, como es uno de los mas tenaces investigadores del folklore. Parecias eternamente unidos a un sueño de romanheramo universitarso.

Pero en eso, el folk recobró sa vida entre las gentes granas a la taren siel sello Gumbarda Con una acertada política editorial, se fue ron ponuendo al alcance de los aficionados discos que cubrían el folkloro de todo el mundo. El daco que ahora comentamos insugars otra ello (e colección más bien) similar Rabel. Esperamos que la competen-

can favoresca e todos. El caso es que ac ha toudo la valentía de empezar con un grupo español. Una banda que se ha rejuvenecido y fortalectico en su poder antoro, meteolados, en fin, moderazandose totalmente para hacer una música folt que lleguo a todos sin tener, nucesariomente, que cher a rancio y polire.

Nuestro Pequeño Muodo non shora nuevo elementos de mentali dad y gustos muy amphos, amanten de una melodia popular de Huesca y también oyentes furibundos de Weather Report. Tranquilos: el caos no se cuela en cate duco. Al rever, de esa inter-influencia emans un sondo fresco, vivo, con nunciasa po sibilidades de desarrollo y un precioso eromatismo. Junto a los de siempre: Pat, Juan Alberto, Juan Ignacio... la banda ha acogido las energias de un bateria (Rafa), de un cellista que se sales dominar (Juan Carlos) y de un excelente guitarra (Frede Marugan, al que conozco desde hace vasios afos cuando guiarba el grupo folkie Añegro Vivace). "Te añoro" es el diaco que puede gustar no sobo a los folkie-men sino también a un público que sepa degustar la paz de los ocho ternas que se ofrecen en el diaco. Sobre una melodía sencilitásimo (todas non cuaciones populares) Nuestro Pequeña hundo conatruyo un mini-universo de arregtos. No hay desvirtuaciones al barroquiamos, Pero si pequeñas candías eucantadoras, como cen tratamiento fusiky-rock del "Himnodol Antiguo Reino de Galicia" que te puede dejar paratizado. O el devanvo jasay de "Tanganillo", reresción de un tema caparso. La melancolía poputar sobreva en "Paso Ríou" o "Rabel" porque la voa de Pat ca pura y el volin mágico de Fermín Aldaz es de un liria mo contagioso, chispeante. Como

final de recorrido, Nuestro Pequeño Mundo se lanzan nobre sus tema de Miltos 'Nascimento, con respeto y gosto. Un broche exquinito.
En susta, "Te afioro" es un desco atrevido, on el que ellos se lo han hocho todo, hasta el diseño de car

En suma, "Te añoro" es un deco atrevelo, ou el que ellos se lo han hecho todo, harta el diseño de car peta, y que aparte de romper au vieja anagen, aporta mucho de calidad muncal al tolk españo). Paoda que sólo sus un boceto de la tarca que Nuestro Poquello Mundo puede aún realizar, pero así y todo el disco es bellamente emotivo.

Antonio DE MIGLEL

LIBERTAD DE EJECUCION

"OLD AND NEW DREAMS"
FCM 1154 EDIGSA

Don Cherry (trompets y piano) Dewey Redman (saxo (enor), Char Be Huden (bojo) y Ed Blackwell (hatera)

(interia)

En otro sitio de este numero deciamos que es un álbum para tener
en casa. En efecto, nos parece uno
de los mejores discos que luan apurecido en el sello ECM. Es posible que
el encuentro de estos grandes instrumentistas sea determinante, paro
por encima de ello debemos aubrayar la libertad de ejecución, que sin
romper con la trayectoria de ECM
hace de este plático uno de los más
ambiciosos de los que hasta fa fecha
conocemos. Don Cherry nació en
Oktaboma en 1936. Influenciado
por Parker y Fata Navarro, conoció
a Omette Coleman a finales de los
50. Apadrinados por el puansta
John Lewis, realizariam, conjunta
nente, el manificato del Free Jazz
Después trabajó con Archie Shepp
y Sonny Rollins, Del feliz reen-



Discos y cassettes jazz, pop, folk, clásica, ópera, etc.

20% descuento

Además siempre tenemos ofertas

Servicio por correo de todos los discos que estén en el mercado nacional disco 100

BARCELONA-24

Guando la noticia de que los Buggles se hab an incorporado a Yes surgio, funnos in ichos tos que hicimos afarile di imestro excepticismo remoto y solitanos un laconico. "Que cosa, ove" Era como la boda di un "elefante con una mosca, pero las no, la vida de Yes necesitabi una inyicción de piventid y en eso, desde luego, el informalismo psico pop de los Buggles parecía un drastico injerto de resultados asombrosos. Al tamente asombrosos, incluso.

Para bien o para mal? Eso ya no estaba tan chiro.

Jon Anderson y Rick Wakeman, idos con viento fresto, estaban siendo sustituidos por dos ex músicos de sesón metidos a experimentados priglemen, con unta de pop rockalos 40, amantes de los trucos de laboratorio y la urtrascendencia.. Qué cosa, oye ¿Como se produciria la fecundación entre cinco cerebros musicales tan distintos? Misterio. No se filtran muchos detalles sobre la grabación y ¡zasi', casi de golpe, ya tenemos aqui el parto: "Drama", editado en España antes que en ningún otro pais del mundo.

Yes es uno de esos grupos con público fipo. Ellos lo saben Y su publico puede estar tranquilo porque estos son los Yes de siempri, vamos, los de su epoca dorada sinfónico heavy Porque (y vaya esto como leve inciso) a mí los Yes me han parceulo la banda sinfónica más heavy del mundo. "Drama" sería un disco más en su carrera oficial, como lo fue "Tormato", si no fuera por piese ho producido esta escabrosa simbiosis con los dos Buggles. ¿Que el resultado es un drama" Al fin y al cabo "drama",



GANAN los VIEJOS!!

(LA VIDA SIGUE IGUAL)

"DRAMA" ES EL NUEVO LP, EDITADO EN ESPAÑA ANTES QUE EN MINGUN OTRO PAÍS, DE LOS REMOZADOS YES

EN "DRAMA" RESUCITAN LOS YES DE LA EPOCA DORADA SINI-ONICO-HEAVY

LA VIEJA GUARDIA ES FIEL A SU TRADICION, LOS DOS INTRUSOS (BUGGLES) NO HAN VENCIDO LA BATALLA

LOS TECLADOS NO LLEGAN AL MAQUIAVELISMO WAKEMAMIANO, PERO TAMPOCO SE DESARROLLAN BAJO LA FACILONA Y EFECTISTA OPTICA DE LOS BUGGLES

EN LOS TEXTOS SE PUEDE PERCIBIR UNA MAS CLARA INFLUENCIA DE HORN Y DOWNES

EL IMPERIO YES SIGUE IGUAL CARAS NUEVAS, SONIDO CLASICO, PARA UN GRUPO QUE ES LEYENDA Y QUE SE ENFRENTA A LOS 80 CON UNOS PRIMEROS SINTOMAS BASTANTE ALENTADORES en la tern mologra tratral di origen gu go 's ignal a trago como dia, o rea unitad seria noi tad harlona. Los res 51 po l es son el compon nei tragico y los dos magdos el componerte de comeda.

Pero una teoria tan pre tosa como ésta ene acabe de inventarine no licite acege su proyerce en nal en la musica del dusco. "Dran a" tiene mas de trágico que de comico, más serriedad que cachondeo, es senculamente otro jalón en el Yusaound, sin revoluciones aparentes in profundas dos amantes de Yes pueden estar tranqui,os la vieja guarda es foil, a su tradición, los dos intrisos no han venerdo la batalla. O, al menos, este primer round. ¿Outere esto decir quehemos pecdido la alegre loza nía plastificada de unos Buggles juguetones sacrificados a sí mismos para que la saga Yesno se inmute? Muy posible Una inmolación greco-británica en pleno siglo XX. Emo-

Trevor Horn (voz, en un tema le da al hajo), Steve Howe (guitarras, voz), Chris Squire (hajo, voz), Ceoff Downes (teelas, vocoder) y Afan White (baterfa, percusiones, voz y en un tema tras el piano) han he elic un Ep tenso, epopéyico en su mayorin, con esa naturali dad barroca con que habla Yes. Les voces parecen hereneras de la definadeza andersoniana. Los teclados no llegar al ma quiavehamo wakemamano per tampoco si di sarrollan bajo la facilona y circusta optica, de los Buggles.

Is bajo, la guitarra y las percusiones signen alti, imponitisdo su ley, luciendo que el so aido Les sea como una estusa aide que apal illa Comprae bese en un tena lan esta de base com el lución que com el lución que com disconir los que con el riff filamiónico del primer el ma "Machin Messah" o extastido en la suche con que se abre la segunda cuta. Tota the lone "con un Howe en plena forma.

Sf, sf, los Yes permanecem en su linea Yo te recomendo sobre todo el corte 'Run through the light', bello, muy bello. La máquera funciona a la perfención pese a esas intervas tuercas que amenazaban con alterar el funcionamiento. Los viejos tornillos has pue trado lo insimiante de las tuercas y todo que da bien apretadito ("llanganad" los viejos!' Los temas estan co firmados por los cinea tios y en este terreno (e. de los textos) sí se puede percibir una mas elsar a influencia de los Buggles Pero impera el aputato sonoro. Lo domina todo.

¿O será, y puede estar aqui la clave, que los Buggles, fala ces ellos, sólo aspiraban a en trar en un gripo serio para mostrar so verdadera cara sinfonizante y abertar de sus locuras anteriores? Se permiten apuestas. De momento, el imperio Yes sigue igual caras nuevas, sonido clásico, para un grupo que es leyenda y que se enfrenta a los 80 con unos primeros suntomas de es per enfrenta dores. Esta un seguindo diaco, quizás, en lor de las fuerzas estes más equidoradas.

Antonio DE MIGL 61





cuentro con Ed Blackwell, uno de los mejores bateristas de los ultimos reinte años, aparece este Old and

w Drems, Todo el material es válido, pern demos destacar el tenia titulado ogo" cumpuesto por Ed Black Il donde el sosten ritmico, lejos well donde el sosten ritmico, lejos de convert rue en suleto pasivo proporciona una plataforma impulsora
para las ejecuciones de sus compa
neros. Al mismo tiempo recupera
aquel sentri mitologico-comunicativoi de las percusiones africanaa ori
gianles. He ahi la dificultad de donde se extrae, en base a un sencillo
juego musical, una serie de maticos
meritorios por si mismos conjugandolos con la tabor del cuarteto
Otro tanto se apunta el baterista
en "Lonety Woman", de Ornette
Coleman. Sensible y eficaz, e, toma
discurre por cauces complejos y ex-

discurre por caucea complejos y ex-presivos a la vez

presivos a la vez

El fuico tema escrito por el propio Cherry es "Guinea". Una introducción a la trompeta cálida y relajada da pie a frecuentes y di atados
espacios mudos, sin embargo la continudad rítmica es tan perfecto que
Cherry es capar de incorporarlas al
mismo contenido esencial de su dis-

en surus, lo dicho Un material fundamental pura seguir la Layecto-ria de catos músicos independiente-mente de su valúa como fenómeno individualizado

L. BADAL

MAS **AMPLIFICADO**

JACKSON BROWNE: Hold Out Asylum-HISPAVOX

La buena acogida que tuvo aquí "Running On Empty", motivo inmediata readición de la discola liamentata reconcient de la disco-grafía de Jackson Browne, esos cin co álbumes que son e reflejo de su trayectoria a lo largo de la pasada década. Una trayoctoria bien defini de, prestigiose, especialmente base de en su poesíe y aquel soporto acustico para expreseria, y con unos arregios bestante sueves. De esta forme, "Hold Out" resulta más interesante. Le gira emer cana del 77 es entre meso interesante. Le gira amer cana del 77, ocando menos el álbum que la contemple, "Rusming", es el perfecto eslabón entre "Hold Out" y su discografía anterior. "Rusming" tenta e abiciente de ser al álbum en vivo da Browne, y al tiempo abaste cornos de temas indérios. Luego estaba el planteamiento, con plazas en ruta y otras registradas en escene. Así, "Running" iba laciêndosa deliberadamente dinámico: le portenta del vivo, combinada y contenta del vivo. daliberadamente dinámico: la po-tencia dal vivo, combinada y con-trastada con intervenciones que iban suced ándose án la intimidad del intermedio entre conciertos, sir-viendo igualmente de réplica mu-chas vaces acústica ("Coca ne", "Road", "Nothing But A Time") a las exigencias de la gira, La liber tad de planteam entos, entre otras cosas sólio posible grac as a que si equipo estaba Integrado por viojos colaboradores, v. 11 se qui ese, esa equipo estata integrado por viojos collaboradores, y, si se quiere, esa pleza doble que cerraba u álbum, "The Loed Qui/Stay", fueron de terminantes. Y aquellos que entraron en Browne por "Running On Empty", seguirán con él cuando descubran "Nold Qui" Quienes ya entrare an deste a 172 harán lo conoc an desde el 72, harán lo

quo major es parerea.
En "Hoki Out", nos volvemos a encontrar don los acompañantes he bituales de Browne: Rusell Kunkel

a la batería, Bob Gredo al bajo, Graig Doerge en teclados, David Lindlay guitarra eléctrica y la steel, Doug Haywood y Rosemary Butlar en las armonías vocales, y figurando entre los colaboradores, gente no menos habitual en sus álgente no menos habitual en sus al-burnes, como Bill Payne, Danny Kontchmar o Lowell George, que quizás fuera éste uno de sus últimos trabajos. Jack son Browne sigue con el piano acústico, si bien en esta ocasión no coge la guitarra acústica, sustituyéndole en todo momento por la eléctrica. Por primera vez, una cara sólo contiene tres piezas, y eso ocurre con la B, puede que la más apetecible y, desde luego, la más fiel a su posado musical a pesar de los nuavos arreglos. Y también por primera vez, un par de cortes se inspiran æmp jamente en el soni



do "d.sco": "Disco Apocatypse" y "Boulevard". Esta últ mo escogado como tema fuerte de sena llo, un como tema fuerre de sona llo, un sencir o en el que se incluye igual mente "Call II Alone", uno de los cortes más amotivos del álbum. En línéas generales queda perfectamenta a salvo la base del estilo Browne, aunque care álbum resulte más amotificado, con mayor juego de tuclados y se doteste la ausonosa de deseas con prestito que per ativo. de piezes con predominio acustico Los cambios — y no transformacio nes se quedan en la envoltura: los temas siguen siendo todos suyos, y como en ocusiones antenores, com partiendo eigunos aréditos. "Ca i It Alone" con David Lindley, y "Hold On Hold Out", con Craig Doerge Caso de aparacer un segundo senci llo, seguramente inclunén en é. ito, segura "Hold Out"

Fernando Javler MERINO

LA CRISTALIZACION **DEFINITIVA** DEL DEVILLE STYLE

MINK DEVILLE "Le Chat Bleu (Capitol-EMI)

Estoy dândole vueltas a la cabe zs, tratando de sveriguar al por qué Willy Deville es capaz de hacerun disco de rock sin tener que recurrir necesariamente a as imposiciones' de dete. Me explicaré: En "Cabrot ta" había baladas, más o menos arrogantas. Pero en general contentía mater al calente y fibroso. Pia zas cortantes que transpiraban la humedad de la suburbla necvorquine. En "Return To Magenta" el voltaja seguía siendo alto. Títulos como "Soul Twist" o "Easy Stidor" daban la justa medida del poderío de su autor. Pero en ase disco, jugan en ésa, ya se puede apreciar un distanciam ento de los canones. Las disco de rock sin tener que recurrie distanciam ento de los canones. Las piezas "slow" — "Guardian Angel", "Dosporate Dave", "Just Your Friends" a "I Broke That Promise" — eran el tetrano favorito de Deville, donde cantoba con más conveniento y transmita sense-conse FUERTES. "Le Chet Blou os la crista zanon delimitiva de Deville-style. En primer lugar, la mayoría de los temes han aldo gra bados en Par s. El grupo de los dos enter oras discos ha sido e iminado excepción de Louie X. Erlanger las conciones son rotundamente.



lentas. Casi standards perfectamen te atribuibles a un cantante de smo king, o a una atmósfera de night-club. Claro está que todevía se pue de ofr a Willy pulverizandose la gas gante an roncanroles tan sazonados como "Lipstick Traces" e "Sevoir Faire", Incluso algún arranque lati no, "S ow Drain", mantiene e ori gen étoico urbano (niciado en "Spagen étrico urbano iniciado en "Spa-nish Stroll". Pero les plezes graba des en París, la curie de su Edith Pial quartela, son algo a medio com-no antre el folk ore y el sentimenta lismo. Exceptuendo "Bad Boy", una pleza de los años 40 escrita por L. Armstrong, y "Mazurka", estra-ño acceso de fo klorismo latino, gl resto de material es balada con 100 por 100 de pureza. Viol-nes, acor-deones, historias românticas y bele-za enlatados en joyas como "That za enlatados en joyas como "Tha World Outside", "Just To Walk..." y la Increfbie "Heaven Stood Strits y la indretiole. Heaven stood sit is Peetas que sin contener un gremo de rock me ponen igualmente eléc tribo, me pegan un silbido y me di cen: "Hey, fû, estemos-aquí. Y va mos a ponernos a tono sin necesi dad de wat os." Mink Deville es el romântico escondido bajo la capa pimp, capaz de grabar un LP, que segutaments no será comprendido ten imprescritido e como "Le Clist Bleu"..... "Sho's elways leavin'me with lipstick traces". Ummm, roméntico

Jame GONZALO

TRABAJO

• Se precisa para for mar grapo de folk, rock, blues, un bajista, un bete-ria una titt que conte (abstenerse profesionales) Interesados, flamar a (973)601,273 de Mollero sa (Licida).

sa i Licida.

Soy on to de La Costaña, tengo 17 años. Me gustarta coirse en algun gropo de La Coruña, que sy dedique al buen rock y que tonga fuest. Toco al bajo o la guitarra. Uamad por las tardes al 204 190 preguntando por Tochingo, o uterbal a la Carlos Vérquez, Péren Quevelo 6, 1 La Coruña.

its.

Ra-cartante do gribcos de Madrid que por
extraños modivos se be
do a vivi a Zaragoza,
usca en esta condad gruon de rock rolly rish i d. po de tock rolly rith i å Flues, y comd i argo etto me reficios a Flufs, Eddie Cochwan, Chack Berry, Little Richard, Jorry Loë Lewis, Sam Cooke Oiji Regging, Beatles, Stonos, Kinks, Credence, ¿Me-ma¹¹... y basta los Beat. Interesados, Tamur a Lais

da 8,30 a 1,30 y do 3 a 6 a. 25791, extensión 246. Se secesta bajo, be-tería y vez. Impreseindo bio equipo. Virtuosos y novatos abstenerse. Ga hirel Diaz, Balmes, 351, 3-4. Barcelota. Para he-cer rock'n'roll

Deserta integrarme on algun grupo de rock como gu faresta e, al no, juntar gonle que le guste la múnca para formato, aunque set gente de poca experiencia. Tengo oqui po, Al que le interese, Bernar o escribir a Celio Cesamayor, Valverde, 18, Madrat 13, Tf. 2325965.

Somos upor clucus nunvi-oleras que nos en-tallum e la mejor nosible en esta ciudad, pero neceon case contact years in the contact of the contact to a. Josebes, las l'in ps. etc. y tenos ente l'6 ps. 19 años, no lo Juces y lammel al d'. 389467 de 3 a 6, preguntando por Chema y si quelé serio llaros por curta escrebor a Jorge Guycos, Batalla de Pavia, 17, 2-E. Zamagora.

VENTAS

* Vendo los agurentes Lp'sentæ' 325 y 400 ptas, cala uno: "Wave", Patti Smoth, "I Robot', A an Passons; "Al otro lado", Asfalto: "Tormato" y "Relayor", Yes, "Madein Fuoque" Deep Purple, "Minstre in die Gelley" y "Songa Frosn the Wood", Jethro Tuß; "Itesberg en Ditos to" "Fond of know Return", Kan sas, "Annrais", Pink Floyd; "Pink in you", P Frampton, "Carboo" Elton John y "Venus & Marx", Paul McCartney & Wings. Es buen estado, Interesados escribir at the Estado, Interesados escribir at Interesados escribir a: Fracto aco Javier Salaman-es. C/ Portalegre, 38. Ma-

drid 19.

Vondo una serie de Los desde 200 a 100 per las. Fodos están compleias. Fodos estás comple-farente nuevos. Cente como Bob Dysan, The Who, The Beatles, J. no Hendria, King Crimon, Ranford Mano's, Farth Band, Nextur Comane Cream, George Hamson, R. ngo Sart, Beath Bans, Los H.B. Non Sart Gitter Cat Stevens John Miles, Nonet Sorto, Mottes Miles, Nonet Sorto, Mottes Gitter Cat Steens, John Miles, Noct Soto, Moder les, Bec Gres, Ian coast de la Virgin frecopilacion), Heavy Meral (ramos), of "Boxed" de M. (McCell (4 lps), etc., etc., Pide lista y tal sin comprantino

tuyo, adjuntando dos ac-lios de 8 pelas para of en vío. Date prisa que se scalum, Carlos Clivera Al-morars. C./ Santo Cristo, 12 4º planta. Cadir Vendo en perfecto estado y a 300 ptas. Ica 1PS Rod Sevant (a Shor DE 2.8). Rossis

IPS Rod Sewart (a Shot OF R-B), Howle (Young Americans y Low), Chicago (Hy Vb), MC 5 (Kick out the tarm), L.K. (idem), Sea Loave) (on the Edge) y Hr Capakin (the Contender), the Contender) Javier Utera Piñal. Sevi-Ha, I Santander.

Vendo cassette do ble de Jerry L. Lewis, en tre otras hay: The crawad gong, More on down the gong, Move Enc, Mean

song, Move on down the fine, Menn woman blues. Dolors Vidal, Pedro IV, 175 Barcelone-18

* Vende L.p. singles y cintas de Bob Soger Lee-berg, Pau Ruba John Rembuara, J. Sabates, Corea, Barbieri, Mink De-sille, Vis. Deep Pureleville, Ves. Deep Purple, Soft Marbine, Ramon-con, etc. a 250 pts. et con. etc. a 250 pts. etc. onas caro y competin-contac caro y competin-contac miestis. Tambico posters. Pidir Jistas a Pe-dro 2008. San bier Comor Comte Alvarez Remeittens, 41, Seville-6, Tt.

* Venda discus de
"munes celta" de ocusión (a 375 prs.) e meditos algunos de cRes. Th-

Buttletield Chroftains-3. Sand, Na Casadigh no editado squi-. Además: Imanol (Lau Hazedam). Lismar al Tf. 274366) (Juan Actoslo)

 Vendo amplificador B-H 100 w para bapa, o neclado, 35.000 pts. y ba-fle acoustic do 180 w, con 4 attavoces y 2 trom con 4 altavaces y 2 trom petas do agudos para pal-terra, tecludos, o bajo, con tanda may con perfecto estado de fune enacetente por 60.0000 peta. Li equipo completo, por 90.000 eta Liamas a Michel, Tf. do 1 Mospitalet, Barcelona, 1355536

* ZAPPATÜTTSAHA-MMILLMANIA, Reserva ya hâje il imminente Aparicion magar ne que Apareton magar in que lo va a toear todos concientos, información musical ulterra bora agar y heara, viages, publicación escritos castellanos, vaja. Jenten, Yes, Harmedil, La Reed B. Marks. Pareturas de os aprocursos de castellanos de concentras de os aprocursos de castellanos de castellano be desco que que en como de como que que que que que que que que que acan publica de como que que que acan publica de como que que que acan publica de como que que que como de como d endos va en el num 1.

DO 34147 de Baicelona (sin soustar al nombre mendionado sarba pues qui zas los de Correos te devolvertan la carta)

* 33 LP's. Ya de P. Hammil-VIRGE! Mani sero's Unb (Prierham milimanacos'). Nos ya acro's Club (Peterham militannacot). Non va-mor'a Harcelona, aparta-do 3047. Si escribestes a Leicia volved a rei dor-nos a Barcelma (Apido Correos 3047). Perd nad-nodestrias. Clumete in in the shadow of the night. LP 1499 pits. In cassest-te: 499 pits. In cassest-te: 499 pits. In cassest-te: 499 pits. In cassest-te: 490 pits. In cassest-te: Tavellera, office. Textol cassellano-desde of primeto (Acrosal ness. Textos castellano desde el primero (Acrosol Grey Machine al nétrono PH 7). LPs Acrosol Grey Michine, Godblist Quiet cade az ello zone y coalq icr cho de VDGG menos de mil cucas (pts)? Biografías pooming etc. the coher Peter Hammid. Y talms 5 8 actuacion Fol. Club tans Peter Hammid. with the country antes In this it are observed to the algorithms.

 Vendo 11 s Por
Beto En for 10 str or
Beto A I or ser
Industrial 2 or Industrial Balleton 2



Compro o todos discos espeñol de Johnny Hellyday, S. Ver ten, Beatles, F. Presley, y todos grupos españ des, como Tequite. Cambio por pop, mek, jaze, y otros, kacribu en ingles. Curseit o espaint. Jamel 2, rue des Freres Postman (P. 92). 33300 Burdenss Figuresa)

Compro los siguie les LP's, nuevos a poder ser o al nicion en buen estado Mi grindación (primer y único LP). Fus so n 2 11 7 and sas de la ka pase dia? de la Anii Riceta Front as arceta Ramii Pia secta Gio I Ramii I I 1 22



ELIZABETH BARRACLOUGH Hi" EDIGSA



También es el segundo de esta mujer y lo que la ganado en atracción física lo ha perdido en espontaneidad musical

En su primer álbam la foto de ella no ora nada favorecedo ra, pero jamigo? lo que habra en os surcos era dinamita; imi aca llena de ritir o, esponianci dad vitalidad y una frese ira ancrebles recuerda aunque sea "Don't I V mc"). En "HI" se la ve afractiva (no es una mujer muy agrassada lambien es verdad) pero en los surcos se ve mucha elaboración demassada quira Solo "Hevil at the door" y "Loncentrate" ronservan la fuerza característica de la Harraciough, y eso con los metales de la Memplia (Horna). El fuerza característica de la Harraciough, y eso con los metales de la Memplia (Horna). El resto, aunque hay verdaderas maravillas, testita más sofisticado, muy muy arreglado en relación con su primer disco. Luego hay un instrumental que abre la segunda cara que citá muy logrado. Hay, como digo, joyas como "You II lose a guod thing" y "Bird in a eage" que alsan el disco porque una come que este lubiera sido el primero y otra que es el segundo. No voy a poner en entredicho la personafidad de la tis, pero en algunas canciones me recuerda a la "Tapestryana" Carol King.

PETER GREEN
"Little Dreamer"
COLUMBIA

Segundo álbom en su nueva etapa del ex Mar. Un disco más coherente que el antenor, siquiendo la misma líosa, pero con temas mejor comstruidos. Más blues que en el anterior, aún rocuerdo ese "A fool no more"...; un sondo más personal de P. Green, hay mucho de "Then play on" equít un disco delevado y sensible, más acorde con la personalidad del bueno de Peter, incluye una visión del "Bara under a bad signif que popularisto Albert King que no se pase a mega na de las hechas basta altora. Il de Criaria depo fue foi na vesposada y esquite tra altra sintierado la indiferentia mujuencia más bien, por haber uso do no suena tan desgarada como al principio de su carrera, está más apagada, pero es a la vez más sugerente, más sensual. Te puede recordar a Eric Clapton..., bueno Peter Green començó a cantar antes que las Sus estilos son muy similares, de la misma escuela.

Me gusta mas ho este casa de la misma escuela.

Me gusta misho este cisco cade vez que te cogo mas ni flena. Lastima que a su compsacro de los F.Mac, Jeremy Spencer, otro perdido que comienza a recuperarse le hoya dado por otros rollos.

Quién lo iba a decir, reaparece. TOMMY JAMES. "3 Times in love" RC 4

Curioso, hasta mena como en los visios tiempos de los Shandella, demanados recuerados aforan en má coco, superillos empalagosos hits...

"Crimson and cloves...

"Crimson and - cloves...
over and over '...
Para noctal gross.

FABULOUS POODLES
"Think Pink"
ZAFIRO

De los caniches es el tercero, si las cuentas no me fallan, y está bastanto bien. Producido por Muff (Stevie brother) Winwood, aunque en esta ocasión no arresga tanto como con lor Dre Strasta, ya arresgó John Entwistle. El disco está leno de pop bien hecho, con mucho ritino y montones de armonias, com los ingredientes tipucos del rock, que son los que dan marcha el todo el disco. Sólo un gropo en los últimos dose años logro ese sonido: Brinsley Sch-



warr Un cemplo, óyete '(Hollywood) Dragnet'', y si no te gusta difreilmente te pueden gustar len "Pab." He tratado de bascarie los tres pies al caracho y no le he logrado, el disco, la música de "Think Puak' ha podido comingo. Comienza el disco con una canción de los Evedy Brou, "Man with momey", nada que objetar. Luego pensó que los cogería en "Bionic Man", oreí que habitan copisado a la francesa Edit Nylon, "la femme bionique", (auda raco, por otra parte, porque RU-BIA le ha copisdo algo), pero ture que densitir por lo bien hecho que está y mada que ver — "Bionic Man".

VARIOS:
"On the wave"
POLYDOR



Pueple Hearts y la terrible Scoune and the Banshees. De todo ello, tal vez, lo que sobra es.el "Lover boy" de los succos Magnum Boquim se sale de la tônica del LP. Demasiado heavys estos chicos.

TODD RUNDGREN
"Adventures in Utopia"
EDIGSA



Tambien muy heavy le he salido este duce al Todd, Con eso de la vuelta del "javy" uno no sabe que pensar, y tal vez este "Ltopia" se haya adelantado a su época. Aunque por monientos da la imprexion de ser algo regresivo. La producción en unpecalite, como cocresponde al Rundgren, y las vocas de "Love alone" son algo oxcepcional por citar algo. De todos modos aun he de escucharlo más veces, pero me temo que en coajunto esta por debajo de su excelente "Hermat of Mink Hollow". Seguiré essuchando... Casando pase el calor.

Jorge MUROZ

UN CANARIO EN EL CARIBE

JUAN CARLOS SENANTE:
'Chateaubriand
(Filete y Salsa)"
CFE

Personaje inquieto este Juan Carlos Senante Haco diez años, cuando ere un estud ante activo en los efricuitos de la canción dompromet de de Las Palmas, su repertorio consistía en temas de Yupangur, Larraido y otros trovadoras de la Hispa noemér de dolente. Más tarde siendo profesor de español en USA, comienze a componer sobre textos de Agustín Millares. Lóg camente ter mina creando canciones enteramen a suyas y se integra en el volunta rioso movimiento de la Nueva Canción Canaria. Graba un par de LPS en la Península y entra en contacto con las gentes de la potente Nueva Trova Cubans. Y, tras varios viajes a Cuba y Venezuela, llega una inmar sión decidida en los diversos ritmos y formas de Puerto Riog y Cuba

Para Senante, esta trayector a no tiene nada de excapcional Siempre abiertos hacia los sonidos del continente americano, los canarios no podían por menos de interesaise por la música más difundida actual mente entre los antilenos hispanopariantes, lo que desde Nueva York se promociona como "salta"

Y el cambio ha sido positivo.
Frente a la indefinición de sus gra
becomes anteriores. Senante sa en
cuentra ahora trabajando dentro de
una tradición musical en impomente
vitalista y ser el ve algusto. Respa da
do por Un Poquito Di Tindi granto
cal fronjunto salvero africado en
Madore se essa in andi de la
gen de can autor intensi del mitado.

por suu nacionalismo y una concep ción tiránica del languaje poético

É disco que ha marçado esta último virajo se tifuja nada menos que "Chateaubriand" (Filete y Sa sa)", en humoríst ca referencia a le conjunción da temas fantorros que és, sin embergo, el más satisfectorio de los aditados hasta ahora por Juan Carlos Senante.

"Chanteaubr and" se mició en los estudios de la EGREM en La Habana y se completó en Madric Dos temas de Rubén Blades se grabaron enteraments en Cuba "Pe dro Pueblo" y "Pueblo" siguan flei mente los arreglos "originales de Louis Ortiz y es un gozo escuchar las aportaciones vocales de Pablo Milanés. "Vete de mi" es un bolero estremecador con un exquisito arreglo del taci sta cubano Emito Salvador, al que zólo se e ha sñad do en Madrid el saxo cálido de Luis Cobos, Igualmente brilante as la nueva versión salsera de "Canción e La Hobana", que Senante compuso tras su primera visita a la laísu José M. Yones, coproductor del disco, ha combinado una parte grabada con musicos españoles con al "tumbeo" final yordaderamente exuberante que se hizo en La Habana.

El resto del disco está registrado en España y, aunque suenen relativamente asépticos, los músicos de estudio cumplen esplénd damente. De los tres temas firmados por Senante destaca "Una gaviota en Madrid", emocionante evocación de la notale a por la tierra canaria lun buen detalle de la inclusión del timple)

No as "Chateaubriand" un disco libre de baches; Jr.C. Sanante todavía está aquajado de algunos moleratos ties adquiridos en sus andanasanteriores y hay momentos en que
resulta podo convincente en tu nue
va personalidad sabrosona y tropical. Sin embargo, en un tiempo en
que muchos de sus antiguos compafieros de la canción portizada andan más perdidos que desorientados, su entrege apasionada a una
música tan envolvente y carquia
de possibilidades como es la salsa
hace concebir ciertas esperanzas



"Chateaubriand" es un disco de tanteo, los que vengan luego (Se nante está planeando co-aborar con Rubén Blodas en Nueva Yorki pueden estar más cargados de assissasabor salsero. Tu turno, gigante

Diego A MANRIQUE

UN AUTENTICO DIALOGO DE GUITARRAS

STEFAN GROSSMAN JOHN RENBOURN I nder The Callo CLE Guint decit

Acaba de correctorar so e begas del que rescubir uno asterista e un fitar a contra en contra de de sa todo fo ma mestro e puede arrancas a dos guitarras ecusticas. No es el instrumento como elemento intrinseco el que vornita melodías láceas, en realidad son dos corazones, veinte dedos y dos vidos plenamente dedicadas en organizar cadenas de sonidos, que con diferentes féculcas se han acopiado tan perfectamente que de no ser distintos en el sexo, daría la impressión que van a lantar al mundo un precioso retoño.

Stefan Grossman y John Renhourn, dispuetos a establecer a tra



vés de sus instrumentos, aquello que la hamanidad con el paso del tiempo y la lucha por sobrevivir ha ido perdiendo. Es un auténtico dislogó, Por momentos dicueten, en otros se aman, y si la imaginación existe en el oyente, se puede apreciar un... "{Eres mágica baby!"

ciar un... "Isres mageo baby!"

Por un lado John Renbourn, sur gado de las profund dades de los clubs de folk londinenses y crea dor junto a Bert Jansh de Pentagle pioneros en el género denominado como "folk-barroco". Al otro lado del globo Stefan Grossman, autodades de la gustarra y profundo estudioso e investigador del ragisme y biues americano, una docena de libros publicados subre el instrumento, ciertos ensayos con bandas de "rock." I tocando con Mick Ryder y The Fugs, Ambos, poseen el prestigio y la muestría sufficiente para que el más ampel pensamiento sobre su unión produzca escalofrios. Pues a pesar de las diferencias idemicas, los resultados que acontecerian a su debue — como dúo mesperado — en 1976 gracias a un promotor belga, pueden catal garse calificarse, y si lo prefieres rubricarse como uno de los más hermosos enlaces musicales de los últimos tiempos

"Bayo el Volcán" es lo ultimo de ambos y parece que en él se ha logrado lijar el sonido caracteristico del dio. Una mezela de estilos en los que no será necesaria la presencia del traductor. La conversacion es aftida, directa y reconfortable.

José SERRANO

(De "Nueva España" / Asturias)

STEFAN GROSSMAN & JOHN RI NBOL RN Under the Voltan GUMBARDA

> Un movo en uentre de cotos dos guita das tar de motos, y a e bargo tan gesa e publicado por estas pagos Un disco totamente instrumental lleno de meladass tradiciona e del folk tanto ingles come amo-

Dos raisees musicales per e tamente entrelazado por los rasqueos de estos que porque a tas Seutedo an estos del Misso sepa mer lado en va una o mar lejo as rigites se la casa do a un siego sepa en la casa do a un siego se en la casa do a un siego sepa en la casa do a un siego

NEURONIUM MOLESTA

(O la historia de un vulgar chantaje perpetrado por Kiaus Schulze)

Quiero ante todo aclarar que esta carta va dirigida no sólo a todos los tectores de DISCO-ACTUALIDAD sino también a la prensa especializada que puede haber seguido la evolución musical de NEURO-RIUM desde la aparición de su primer long-play "Quasar 2C361".

Efectivamente, NEURONYUM tenía previsto publicar su tercer álbum "Digital dream" para el mes de abril último. Después de una visita de Kiaus Schulze a Barcelona, los planes cambiaron ya que el músico alemán entonces se mostró interesadísimo en mezclar el mismo nuestro nuevo álbum, pero en sus estudios de Alemanta. Pasaron unos mestes, cuando de pronto recibimos una carta de su mánager personal diciéndonos que Klaus Shulze mezclar la "Digital dream", si le cedionos todos los darechos sobre el álbum para el mundo enterol Cuála nuestra aparteca al recibir esta mos todos las directos sobre el el-bum para el mundo enterol Cuál no fue mustra sorpresa al recibir esta carta de un, hasta entonosa, supues-to amigo nuestro que en realidad pretendia hacernos un vulgar chan-taja. Ceder derechos de un disco tie ne por supuesto que negocierse ya que de lo contrario una vez codidos estos derechos para el mundo ente-ro, existe la posibilidad de bioquear a nivel internacional al grupo. Crao que los que hayan leído esta carta comprenderén ahora los motivos claros de este interés en obserer los derechos sobra "Digital dream" pe-ra el mundo entero... No hubo

Al cabo de un mas, recibimos la supuesta mezca del Sr. Schulze, co-sa que nos pareció extraña como es de suponer. Se trataba de una mez-cla impublicable y en la que hablan eldo auprimidas deliberadamento nada más y nada menos que 8 pistos! Esta vez, ci esunto estaba más que claro: NEURONIUM molasta-ba. Pero NEURONIUM a pesar de vientos y maraas contratios como de costumbre, va a tener dentro de 16 días su LP "Digital Dream" en el mercado, porque llevamos deme-siado tempo para damos por ven-

cidos. Hemas hecho siempre la másice que hemos sentido y nade ni nadie impedirá que sigamos hacián-

"Suello digital" ha sido mezolado por un gran técnico y músico lla mado Alberto Moraleda al que desde aquí quiero dar las gracias por el interés (en el buen sentido de la pa-labra,...) que ha demostrado tener a la hora de realizar este delicado tra

Quiero tembién dar las gracias por las multitudinarias muestras de adhesión recibidas de toda la geografía nacional desde hacia verios meses preguntando por este casi misterioso álbum de NEURONIUM que por lin está a punto de ver la

Gracias a todos

Michel HILLYGEN

LA VER QUIEN SE ATREVE CON LOS STONES?

No se si esta tradición vieno des-de que Oriol Llopis dijese aquello de que el "Physical Graffiti" de Led Zeppelin era un disco de relleno, o desde que los grandes (si es que los hay) de la prensa munical española decism sin verselas venir que Bob Marley les sonaba a chino; pero la cuestión es que actualmente ha sur-gido una verdesiera epidensia de cri-ticos temerosos de asestar el golpe de forma clara, sea en favor o el contra, pero con contundencia y contra, poro con contundencia y TEMERIDAD

¿Qué bacen en cambio? Se lun-pian las manos discretamente, dan-

pius las manos ossistentes de distriction de rodeos entre la ambiguiedad disterminables cadenas de adjetivos.

Lo que pasa es que cuando algo es realmente importante hay que ir con mueño cuidado, que es el pan de los higos, ¿O no?

— Pues claro, hombre.

Pero hay que penasr que la única diferencia entre tú, uno de los mejores críticos de España, y yo, la encarnación de la modesia, os que tú cobras, y yo no. Pur eso, has de poper la mano én el asador mientras esté caliente y no esperar a que se enfrie para palpar el tipo de metal del que se trata, sea Heavy o no (yverdad Llopist).

Soria como si el torco esperase a que el toro esperase.

a que el toro envejeciese para ases-tarle la estocada. Así también me apunto yo, y commigo, pasa lista y

Pero Diego A. Manrique, ces que tu también vas a ser de esos que se acobardan ante la fatte de porspectiva histórica, y se abstience de dar una opinión clara acerca del asunto, divagando entre una tupida lerminología, refugio de incompetentes, que no convence a nadio que tenga una mínima noción de música?

Hay que confiar en el genio, y si no te atreves a mojar el culo, no rengas luego exigicado pecos.

Pues dicho y claro, a lo que vamos, los Stones y sa último disco cuando se encuentran ante un bom-

cuando se encuentran ante un bom-bón tan auculento, tuercen la cara y empiezan el artículo con un inter-minable prólogo para seguidamento, bueno, verás tal canción y tal otra...

... Fin.

— Y, sk! – digo yo.

En tu critica de "Disco Actuali-Es ra critica de "Usseo Actuali-dad", te muestras temeroso de ade-lantac opiniones y juicios, te agaza-pas ca lo difícil que ha sido siempre, durante toda la larga carrera de los Stones, acertar en el clavo en sus justo momento en que tú hubieses guatoso descado.

Francamento, no me lo esperaba de ti, el Llopis ya sanó por lo me-nos cien veces su falta con un genial artículo sobre Lou Reed Berlin, escalofriantemente bucno: y tu, al igual que él, críticos consagrados, sabedores de que no sois en absolu-to infalibles, deberrais precisamente por eso arremeter con más valor al dar la vuentra y más sincera opinión. Los Stones, al igual que el R'N'R.

(y haciendo hincapie en mi modes-tie cojo una frase de tu boca) son,

"esa extraña bestia que se debate entre el demo de evolucionar y la necesidad de no alejarse de ma raíces": y con este último disco. lo han venido a demostrar por no se ya que enexima ves.

ya que encaima ves.

Y fras este propurri de topismos, shi queda eso.

Y el que no lo entiemia, es porque sún tiene mucho que aprender, y deberá esperar a que alguien se lo enseñe; eso sí,

¡Poniendo los kuevos en el anador!

Rumiro ALONSO Barcelona

A DOS DES -**PISTADILLOS** CON CARIÑO. DE UN **CARROZA**

Aún no salgo de mi asombro, no entiendo cómo Josep de Valencia y J.M. López de Zaragoza hacen uno crítica despidado de mi parsona, sólo porque no me gustan Madness y he escrito lo que piento de este grupo de ska. De verdad que m en la compañía discográfica se han sencompañía discognifica se han senid compario discognifica se han sen-rido tan molestos como vosutros, o jes que vosotros teneis interesses en Madness? Vamos, no me lo explico, ereo que vuestro reacción en más propia de una, perdón, un presiden-te de chib de fens, sin que se me molesten éstos, que de dos tios a los que les va la música.

Josep de Valencia llega a la conelusión de que como no me gustan los Madness soy un sinfónico. Muy lógica y apabullante na deducción, Y encime juzgo por una foto... me parece que vas un poco dado,

J.M. Lopez de Zaragoza dice que toy un carroza, pues si, lo soy y no se me caen los anillos en reconocer lo, ahora bien, no me vayas de mo-

demo porque tù mismo te contra-dices y dejas entrever que los de vuestra generación sols unos carrozas, porque sols una copie de los sesente como tu mismo reconoces. Y no quiero entrer a analisar las Y no quiero entrer a analizar los distintos puntos de su carte porque aistintos pantos per la carta forque ve caen por su propio peso, no tie-nes razón, pero en nada. Y entre otras cosas no pretendo hacer bis-car un choque generacional, ni mucho menos, pero eso de que voso tros habéls tirado a los idolos faisos carrosas, corrompidos, burgueses, como tú dices., no me hagas rate como tú dieca... no me hagas rair. No te digo que no sean unos faltos, unos carrozas, o unos corrompidos y hasta burgueses (te ha faltado lo de bolcheviques), sino que a ser quien vende más discos, ¿Elvis Cos-tello, que no et un jovencitó preci-samente, o Led Zeppelin?, ¿quién lleva más gente a un enorme estadio, les Ramvares que tampaceo han que les Ramvares que tampaceo han que tieva mas gente a un enorme estatus, los Ramones, que tampoco han na-cido ayer, o los Who? Creo que no necesito recurdárielo ¿eh? En fin, que los dos os habéis pasado un poquitin en vuestra observación, y no sólo demostráis una falta-de objeti vidad ante un comeniario, por may personal que sea, sino que me da la imprezión que ezo de los 80 os viene un poco largo. Y como no me importa reconocer las cosas, por muy carroza que ses, reconozco que me he pasedo en el calificativo de Mudness. Como dicen los de Mediserrineo:

"Yo no entiendo nada excepto rebr título que dieron a una generación pero los horteras son una excepción y es que va lo ves, va lo ves.

bajo el sol, añado ¿Dónde está la creatividad?, pero bueno, a lo que iba, efectivamente no tendría que ina, escativamente no tendria que haber dicho lo de hortera, sino barato, barato y chungo, porque est el rollo que se treen los Mudness y muchos de los grupos denominados de la nueva-ola-pop-sockeramodribena que van de modebnos, como tú, Josep de Valencia y como tú, J.M. Lópsa de Zaragoza, que vais un poco despistaclillo

Por cierto, ¿habéis escuchado lo hien que les ha quedado el disco a Alaska y los Fegamoides? Lo digo en serio, qua conste Pues a ver si son capoces de tocorio en directo, porque, según mis informes ellos sólo han puesto la soz en la gra-

Solud, tartanas) o carretus!

Jorge MUVOZ

MUSICA POP:

INIGO, José Maria, y Z. Joaquin. "Musica Pop. DIAZ, Joaquin. 'Musica Pop. Musica Folk''. Biblioteca Cul-tural RTVE, vol. 14 (Ed. Pla-1976

Otro libro para principian tes. Muy esquemètico y con le ideología del "Mundo Joven" Seguro que a muy presente. iñigo se lo escribió su "negro" (Jesús Torbado) porque sa re-conocan en la parte de Música Pop muchos artículos aparecis en aquella revista e incluso capítulos de la Enciclopedia de la Música Pop (libro ya rasafia do en el número 2 de Disco Ac-tualidad). Está claro que no aporta nada nuevo entre otras ocase parque es una mera rele-ción de nombres y fechas, muy apreredas, sostenidas por juicios entre tópicos y a veces llama-tivos. Dada luego, más liticido que fos librores de Jordi Sierra, si que es. La perte folk de Joa-quin Diaz va en plan muy de tesina universitaria. Justo lo contrario que las 80 páginas de

bactante discordante, an el que parece que ninguna de las dos partes tiene la extensión pro-cisa. Pesa a las limitaciones y la posible incompatibilidad de néginas, as destacable que en semejante colección se incluye ra un tomo de estas intenciones. Muy mai lo de meter a Hendrix en portada, Algunos pies de fato san de trancherse (por ajempto: la fallecida Cacilia aparece con un taid y el pie dice "su prodigiosa guitarra"].

6. - KAISER, Rolf-Ulrich: "El mundo de la Música Pop". (Barral Editores). 1.971.

Incluyo aquí este libro con las dehidas reservas. En primer lugar, se trata de una reunión de artículos dispersados por "Tenfant terrible" Kataer entre la prensa alemana. Por otro lado, no pretende ser una historia rigurosa. El planteamiento de Kaises puede ser polémi co y discutible, pero no delli de ser brillante. Va por el camino de les críticas sociológices radi-cales, muy enti-americana, un



poco ingenuo entre tanto volpe mortal al rock-show-biz, darse cuenta que con su minti-

dando pie a los nuevos vicios que él destruie. Tiene su ramalazo apasionado. Es muy sistemático (como buen alemen) y representa un punto de vista muy sugestivo para los que ja más hayan hacho ni una reflexión sobre el tenómeno de la música para jóvenes. En ciar to modo, Keiser fue el padre del rock alemán con la crosción del sello Ohr y la ideolo gia del movimiento se recoge la últimas 12 páginas. una crónica de urgencia pero parte de estos postulados se re petirian kiego hasta la saciedad. El libro se acompaña de cara discografia enciclopédica por Jordi Marté bastante incomple pero entre le que se colaban los primeros datos sobre varios

6.— DAUFOUY, Philippe, y SARTON, Jean-Pierre: "Pop Musici Rock". (Ed. Anagramal. 1.973.

El más coherente de la tanda. Esta pareja de universitarios francesos Bevan a término un concienzado análisis de la "pop music" como medio musical artístico-político. parte musical va indisolublemente unida a la profundiza ción de conceptos. El ento-que es válido aunque peque de cierta exageración abstrac cionista, pero logra mantener se en un equilibrio más que aceptable. Es, sin dude, uno de esos grandes libros que permunecen desde la l'echa de su publicación en un injusto segundo oluno sin saber muy bien los motivos. Ameno de lectura salpicado de anecdo tas y metiendo el dedo en llega del asunto con valentia, este libro es aun tan recomendable como nace 7 años. Se incluye, como accindice, una "discografia scientiva", algo escueta. El mayor acierto de la obra es su planeamiento de recorrido histórico base sobre la cual el edificio crítico de los autores descansa cómoda e intuitivamente permitiéndo se jugosos detalles y reflexió

Antonio DE MIGUEL





SOUVENIRS del VERANO del 80

CASLEN EL PARAISO

ALASKA Y LOS PEGAMOIDES: "Horror en el Impermercado" (Hispavox 45-1982). Francamente irresistible, estupendamente presentado, yo me quedo con las dos cositas de la cara B el emotivo "Hospital" y el maravilloso "Odlo". Estos chicos pueden llegar a ser insoportables pero tienen madera de genios,

DEXY'S MIDNIGHT RUNNERS.
"Geno" (EMI 006-063744), Un tierno himno a Geno Washington que
es superior a todo lo que el negrito
hizo en sus propios discos. Un maravilloso riff del viento (Graham
Parker confessba sentirse envidioso), larga vida al soul. Ah, al otro
lado hay una versión del "Brackiu"
down the walls of heartache" que
està guapa y no viene en el LP.

MELODRAMA "No me digas que me dejas" (Edigas CM 460). Encantador pop melifluo con unas letras que demuestran inteligencia y conzón tocado (por no hablas de la habilidad para integrar exclamaciones como "me cago en diez"). No todo está perdido para el pop barcelonés.

RAY, GOODMAN & BROWY"Special lady" (Fonogram 60 08
800). Mi bolada favorita del verano. Exquisita, desde las orquestaciones melosas hasta esos fragmentos a cappella al principio y al final.
Y que te voy a decir del solista.

RODAJAS REFRESCANTES

LAMBRETTAS "Potson by" (Fonogram-Rocket 6079 695). Reanimación del viejo hit de los Coasters con un tratamiento sincopado, muy bailable.

LUZZ CASAL "El ascensor" (Phillips 60 29 479). Un divertido discodeverano, con una bonita prostudción (Eduardo Leiva) llena de tracos quedones, reggas pegajoso y letra erótica. Pero mejor no des la vuelta a la placa.



Luzz Casal: su single, un divertido disco-de-verano.

SUZANNE FELLINI: "Love on the phone" (Fonogram-Casablanca 61 98 337). Pobre Susanita, está estiente y su amor está a muchas millas de distancia, sólo tiene su voz deformada por los cables del teléfono. La Fellini canta con un tono ton de criaja, tan desprovisto de verdadera carnalidad que el resultado es perversamente afractivo.

ZOMBIES. "Groenlandia" (RCA PB-7713). Agradable, simpático pero me da la sensación de que anda por debajo de sus posibilidades reales. Pero también está "La venganca de Chatlinu".

PROPOSICIONES COMERCIALES

PERUCHO CONDE: "La cotorra criolla" (Epic EFC 8899). Oye, lo más insólito del verano. Un "rap" discotequero pasado por América Latina y en plan de protesta contra la deteriorada calidad de la vida por aquellos países. Tremendo, tremendo.

Sissi "Gibrattar" (CBS 8882). La lucha por el estrellato de Joe Borsani empieza a resultar patética pero,, espera, éste es un disco tan tonto y tan pegajoso y tan entretenido como el "Egyptian teggae" de Jonathan Richman. Y en la vuelta, "Un rayo de sol" en plan skatalítico. ¿Es una provocación? ¿Cómo anda tu scatido del humor?

LOS EIECUTIVOS AGRESIVOS:
"Mari Pili" (Hispavox 45-1983),
Otro disparo hacla los 40 Principales. Me divierte que los Ejecutivos
presenten a su héroe achantado por
los deseos sexuales de Mari Pili,
pero prefiero el "Stereo".

CUCHARADA: "Quiero bailar Rock d'Roll" (Chapa-Zafiro H-33048). También, también me pareció una estupida concesión, pero (hey! tiene su gracia la pulsación rítmica y la letra es muy chuck-berryana con eso de "No me Importe la escultura" que hizo que la SER se apresurara a vetar el disco (¿desde cuándo tanta prencupación por la cul-tu-ra?)

¿COMO ANDAN TUS PIES?

CHIC: "Rebel are we" (Atlantic-Hispavox 45-1993) Magia Chic en menor grado. Como siempre, la base instrumental tan resplandeciente como el diamante. LEON HAYWOOD: "Don't push it, don't force it" (20th Century-RCA TC:2443), Arrollador funk motowniano de los ochente con un cantante de los sesenta. ¡Bien!

BEVERLY JOHNSON with OSIBI-SA: "Can't you feel it" (Buddah-RCA SPBO 7852). Ella es una de las máximas modelos del momento y el disco es mejor de lo que cabia esperar.

STEPHANIE MILLS: "Sweet sensetton" (20th Century-RCA TC-2449). Ah, esta señora si que sabe cantar: serpentes por eneima del fondo funky como si todo su cuerpo estuviera poseído...

MALOS Y BUENOS

LINDA RONSTADT: "Huri so bad" (Asylum-Hispavox 45-1947). Oh, confleso que ya también participé en el bonito deporte de meterse con la Linda pero esto es una suntuosa belada dramática que hasta sus más encarnizados críticos aplaudirían de venir en un disco de Dusty Springfield o Jackie De Shanlon.



ALASKA - PEGAMOIDES

RACHEL SWEET: "Fool's gold" (Stiff-Columbia MO 1929), Hay mejores coass en el LP "Protect The Innocent" que esta chillora agresión al tema de Graham Parkes.

D. L. BYRON: "Liston to the heartbet" (Arista-Ariola A 101469). Una ráfaga (1'37") maravillosamente contundente de rock'n'roll americano. Buddy Rolly sigue vivo, no te quepo duda,

WILKO JOHNSON. "Down by the riverside" (Columbia MO 1945). Hay gotas do la temble guitarra anfetamínica pero la voz no vale mucho y el efecto final es rampión...

MENTA "Ye to rer" (EMI 016-021,694). Hay buenss cosas en este E.P. pero Carlos Blanco ha satuergido les rafces liverpoolianas del cuarteto con concesiones al gusto taquillero del momento. Esperemos,

LOCOMOTIV G.T. "Tantas cosar que no querio" (Solar-Movieplay 92.2095/3). Pop insidioso (y cantado en su idioma) del grupo húngaro con mayor proyección internacional. Estoy huscando el LP de grandes éxitos de donde ha salido esta delicia.

LOS ELEGANTES. No charles más" (Chapa-Zafiro H-33043). Debut auspicioso de quinteto madrileño con sabor mod. Es el "You talk too much" de Joe Jones y golpeau con fuerzas. Eso siempre se agradece en un verano aplastante...



CUCHARADA No les importo la cultura



DISCOBARSA

20 % de DESCUENTO en NOVEDADES

CAMBID, COMPRA, VENTA GRAN STOCK IMPORTACION Y COLECCIONISTAS

Ardemans 46 T. 2 56 80 34 Madrid - 26

"COMPRAMOS LOTES DE SINGLES Y E.P. PAGANDO MAS QUE NADIE" NO IMPORTA ZONA, NOS DESPLAZAMOS, PEDIRNOS CATALOGO DE IMPORTACION Y ALUCINAREIS.

KENTUCKY DISCOS - CASETTES

C/ Fernandez de los Ríos, 51 - Madrid-15

Importantes descuentos permanentes en Discos y Cassettes de Rock, Country, Jazz y todo lo demás.

Y si no vives en Madrid, solicita nuestro Catálogo gratuito de más de 20 páginas, con 2,000 títulos diferentes de Discos, Cassettes, Ofertas Especiales... Todo con los precios más bajos del mercado.

SERVICIO DE VENTA POR CORREO A TODA ESPAÑA

Escribe: J. DIAZ PINILLA

El ecuslizador gráfico es un equipo auxiliar, perfectamente prescindible en las cadenas hi-fi domésticas.
Sin embargo es de enorme utilidad
en aplicaciones profesionales de estudio y para aficionados a la técnica
magnetofónica.

Ecualizar, cuando se habla de
hi-fi, es, a grandes rasgos, amplificar una señal representativa de un
programa musical, dando más enfasis a unos topos que a otros. ¿Quién

Ecualizar, cuando se name de linfi, es, a grandes rasgos, amplificar una señal representativa de un programa musical, duado más enfasis a unos tonos que a otros. ¿Quién no ha oido hablar del preónfasts que las emisoras de FM plasman en sus programas para facilitar su propagación? ¿O del desinfasts (complementario) que aporta el receptor de FM del aficionado? ¿O de la ecualización de funo magnético para las cápsulas de exploración de discos? ¿O de la ecualización de grabación CrO₂, Metal... etc.? Todas ellas son

funciones de ocualización, donde determinados tonos, más o menos agudos, o más o menos graves; en mayor o menor extensión y con mayor o menor soveridad, se ven sometidos a un trato de favor en la amplificación.

Pero todos estos ejemplos, que están muy bien, corresponden a funciones de ecualización fija, perfectamente definidas en lo que a severidad y a tonos de influencia se refiere.

La gracia del ecualizador es que su afección puede ajustarse para unos y otros tonos, en forma totalmente independiente. Y luego está la gracia de que sea gráfico, según la cual, las condiciones de grado de afección y los tonos en que se aplica aparecen visibles al

ATENCION AL ECUALIZADOR

aficionado que maneja el aparato, por medio de la disposición de los mandos de ajuste: por medio de los potenciómetros deslizantes ordenados paralelamente y distribuidos por tonos de afección.

Los mandos de tono (agudos y graves) de cualquier amplificador hi-fi son un embrión de ecualizador gráfico. Y los mandos de tono múltiples (agudos, medios, altos y bajos y graves), son ys un embrión con corazón que late. El ecualizador gráfico puede consideranse como el más sofisticado complejo de ajuste de tono. Autónomo él, dispuesto en su propio mueble, puede combinarse con un amplificador o con cualquier otro equipo sin ninguna dificultad, para realizar la función de ajuste de tono (ecualización) más dispar que se pueda concebir, en cualquier operación de grabación o reproducción de música.

Dentro del margen o espectro de frecuencias (tonos) que se manejan en hi-fi, y que arranca en 20 hercios para terminar en 20.000, el mando de graves de un amplificador pueda actuar, por ejemplo, sobre la frecuencia de 200 hercios, con un área de influencia de frecuencia compendida entre 50 y 1.500 Hz. El de agudos, viene a estar localizado sobre los 12.000 hercios, y afecta un área de 8.000 a 20.000 hercios, poco más o menos. Es decir, le corrección de tonos se establece sobre dos puetos de frecuencias (agudos y graves) dentro de todo el espectro audible, con dos áreas de influencia relativamente amplias. El aficionado tiene que conformarse con tan precaria posibilidad de corrección de tono. El ecualizador gráfico más pobre tiene, por lo menos, media docena de puntos de corrección (por canal; porque son, claro está, estereolónicos). Los ecualizadores gráfico buenos tienen más. Dices, para ser exactos, que actúan (con un área de influencia o extensión de frecuencia muy reducida, pues de lo contrario no cabrían en la banda hi-fi), concretamente, en las frecuencias de 30, 60, 120, 240, 480, 950, 1.920, 3.840, 7.680 y 15.360 hercios. Cada frecuencia es doble de la anterior. Por eso, los buenos, se llaman ecualizadores gráficos por octavas. Más mandos de ajuste no caben en el espectro hi-fi; entre otras cosas porque el oldo humano





- LOS MANDOS DE TONO (AGUDOS Y GRAVES) DE CUALQUIER AMPLIFICADOR HI-FI SON UN EMBRION DE ECUALIZADOR GRAFICO.
- LOS MANDOS DE TONO MULTIPLES (AGUDOS, MEDIOS, ALTOS, BAJOS Y GRAVES), SON YA UN EMBRION GON CORAZON QUE LATE.
- EL ECUALIZADOR GRAFICO MAS POBRE TIENE, POR LO MENOS, MEDIA DOCENA DE PUNTOS DE CORRECCION POR CANAL.
- EN LA UTILIZACION DEL ECUALIZADOR GRAFICO HAY CABIDA PARA LAS MAS VARIADAS FANTASIAS DEL AFICIONADO HI-FI.

es incapaz de mayor resolución tonal.

Cada mando tiene el poder de entuar o atenuar su frecuencia de nécetion en un margen progresivo de unos doce decibelios por encima y por debajo del nivel medio; es decir, tiene un margen de regulación de ± 12 dB, perfectamente inscrito en el panel de mandos, para no perder el carácter gráfico del ecualizador.

ecualizador.

En la utilización del ecualizador gráfico hay cabida para las más variadas fantacias del aficionado hi-fi.
Permite introducir, tanto en las grabaciones en cinta como en la reproducción de cualquer fuente, todas las correcciones habidas y por haber. Con el ecualizador gráfico es posible introducir en la cadena hi-fi las funciones propias del filtro subsónico, las del filtro MPX para FM estereofónica, las del filtro de suidos agudos., etectera, Permite cualquier tipo de regulación de compensación, tal como la "Londness", o la RIAA o HF para ecualización de fono magnético; y por supuesto, las que magnético: y por supuesto, las que puede proporcionar los mandos de rono clument-l' queves).

En la reproducción de programas musicales, aparte de que puede compensar cualquier defecto de la sala de oscucha, permite ajustar el tono global de la audición a los gustos más dispares y extremos. Y contono global de la audición a los gus-tos más dispares y extremos. Y con-lo pasmosa facilidad que le otorga au facultad de operar por octavas (once mandos de control) en már-genes de \$\frac{3}{2}\$ 12 dB. Una sala que absorba, por ejemplo, los tonos agudos, a partir de 9.000 hercios, con una determinada avidez, y en una extensión de frecuencia concer-cio mada agradese una lese semona extensión de frecuenta concrete, puede agradecer una leve acon-tuación de 3 o 5 decibellos en los mandos del ecualizador de las oc-tuvas más altas, para duplicar la potencia de reproducción en agudos, respecto a la de medios. Una refle-

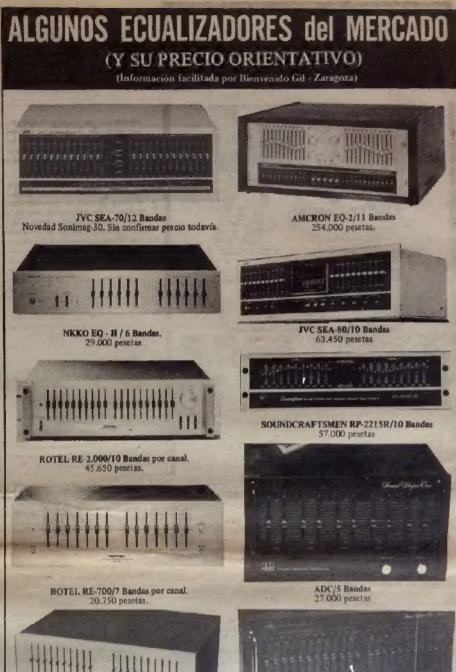
xión de graves sobre una cristalera (por poner un ejemplo), puede aconsejar una atenuación de pocos decibelios en las octavas inferiores. Esta forma concreta de aplicación del ecualizador atenza su máximo exponente en la sonorización de selas de concierto, cines y discotecas, donde es preciso compensar desequitibrios de absorción y reflexión octava por octava, con ayuda de instrumentos de medida.

Para hacer grabaciones en cinta magnetofónica, con el ecualizador gráfico conectado en la entrada de señal, puede corregirse ligeramente (para no salirse de norma) la ecualización de grabación, realizando tonos y atenuando otros, de forma que las condiciones de excitación se adapten meticulosamente a una determinada marca y modelo de cinta magnetofónica, y pueda extraérsele el máximo partido posible. Amén de dejar la grabación al gusto más pintoresco de cualquier afleionado. Aconque se salgo uno de norma; que para algo es uno entendido. El control de escueba mediante el dispositivo "TAPE MONITOR" descrito en el número 2 de DISCO Actualidad, viene que ni pintado para conteciar la afección del ecualizador gráfico sobre las grabaciones, antes de que sea demaximo tarde, y con la mejor posibilidad de contrastación.

Los buenos ecualizadores tienen

con la mejor posionidad de contración.

Los buenos ecualizadores tienen además posibilidad de utilización de tanjetas patrones de la gráfica de ecualización. Son unos cartones impresos, del tamaño panel frontal, que se colaças sobre el y se recorta conforme a las posiciones de los mandos de regulación por octavas. Así, si interesa un posterior ajuste del ecualizador para la grabación con una cinta magnetofónica, colocura o su tarjeta recortada, y en menos que monta la cinta, ajusta la ecualización óptima con la minucio sidad que sólo un ecualizador gráfico es capaz de dar. co es capaz de dar





ADC-\$2/12 Bandas 63.000 pesetas

L SONIMAG 80

MAG. Las novedades más inminentes de este sonimag son, por un la-do, que adelanta sus fechas en casi do, que adelanta sus fechas en casi un mea, y por otro, que los tres pri-meros días estarán exclusivamente reservados para el profesional del mmo, y los siguientes, para todo el personal. Esto es más importante de lo que a primera visto pudiera pare-cer mass gyita que las visites an arceoct, pues evita que las visitas en gru-po de colegiales y similares capa-ren el grueso de folletos y bolsas publicitarias, y dejen a los señores mayores sin información.

En general, la evolución de la caica hi-fi, la mumo que cualquier otra, sigue una marcha más o menos uniforme, o su aire, sulpicada de avances más o menos espec-

da de avances más o menos espec-taculares, que nada tienea que ver-con las fechas de las exposiciones. Aunque sea en éstas donde llegan a la divulgación.

En el sonimas 80, la novedad global más importante para el gran público, sunque también la que más desapercibida pasará, será, sin duda, el gran avance medio de calidad de los equipos de prestaciones y pre-cios medios; la reducción de la dife-rencia de calidad que los separarás rencia de calidad que los separara de la garan hi-fi elitista. Aunque se conserven las diferencias de procios abismales de siempre.

Como es va normal durante los ultimos sños, las novedades más

chocantes serán las de los equipos más jóvenes e inexpertos, a la par que los más solicitados: los magnetófonos de casete. No habrá casete que se precie de avanzado y moder-no que no cuente con posibilidad de manejar cintas de "metal". Ade-más, tendra que lucir sus flamantes indicadores de nivel luminiscentes o de cristal líquido y deberá estar equipado con un sistema de reduc-ción de ruídos de la última horna-da: High Com o Dolhy HX. Los Nakamichi con corrección automátien de los desnjustes de acimut se-rín las verdaderas vedetes de las casetes. El no va más, o primera estre-lla, sin duda será el Nakamichi 1000

LUXMAN G-11/10 Bandas. 117.950 pesetus.

ZXL; seguramente, el mejor magne-tófono de casete del mundo.

Otras novedades espectaculares murim exhibidas por sintonizadores y receptores. Aquí, la moda apunta con fuerza a la sintonia digital y la búsqueda automática de emisoras de FM. El gran maestro en el tema, el Revox B 780. En esta clase de aparatos, se llevará mucho el micro-procesador,

En platos habrá pocas noveda-des los tangenciales de siempre, de funcionamiento fiable, y alguna imitación poco fiable. En este terre-no, también la marca suita Royox. se llevará la palma, con el auevo modelo B 795 directamente deriva-

do del ya legendario B 790. Otra novedad será el Luxman PD 555; muy curioso él: dispone de una bomba de vacio que succiona el dis-co pegándolo fuertemente contra el plato, para eliminar las irregularidades superficiales y alabeos, y dejar-lo perfectamente plano durante la reproducción.

Pantallas con subwoofer, mini-

cadenas de reciente creación y cascos livianos de llevar, cerrario a grandes rasgos, el capítulo de novedades de Sonimag de este año que el profesional (hasta ahota año se sabe cumo serà nereditado) podrà ver con o sin compañía de colegioles, a elegir.